



WALLSPACE
GALLERY

3. AUKCJA
DZIEŁ SZTUKI

30 listopada 2022 r.



WALLSPACE
GALLERY

3. AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

AUKCJA
odbędzie się
stacjonarnie:

30 LISTOPADA 2022 roku,
godz. 19:30;

ul. Foksal 15 lok. 1B, Warszawa;

on-line: www.wallspace.onebid.pl
www.artinfo.pl

☛Doliczana opłata z tytułu droit de suite

WYSTAWA
PRZEDAUKCYJNA:

10 – 30 listopada 2022 roku;

ul. Foksal 15 lok. 1B, Warszawa
poniedziałek – piątek 11-19

Katalog on-line:
www.wallspacegallery.pl

ZLECENIA LICYTACJI:

Mariusz Szewczyk
szewczyk@wallspacegallery.pl
0048 603 325 884

Opracowanie merytoryczne katalogu:
Mariusz Szewczyk
Monika Gregorczyk

Opracowanie graficzne katalogu:
IlustraDorka D&D Domagała

WALLSPACE GALLERY

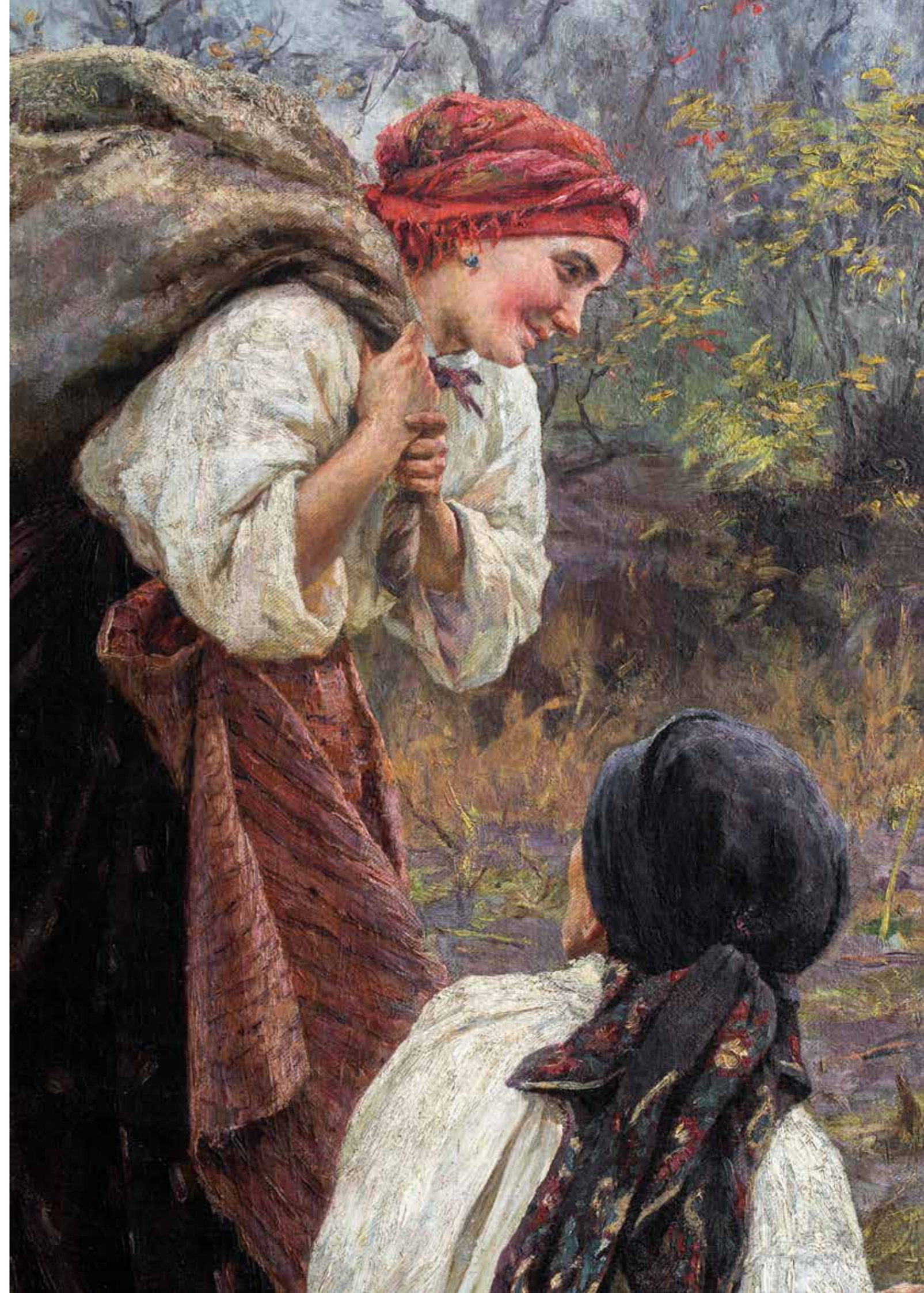
Gregor Kreutzer
Sebastian Pikur
Robert Swaczyński

Autorzy reprodukcji:
Łukasz Brodowicz,
jerzydudagracy.pl

Copyright: WallSpace Gallery

INDEKS NAZWISK AUTORÓW

- ADAMIEC Sebastian (ur. 1992) – 78, 79, 80
AMBROZIAK Sylwester (ur. 1964) – 22
BERDYSZAK Jan (1934 – 2014) – 31
BISKUPSKA Bożenna (ur. 1962) – 35, 70
BORYSOWSKI Stanisław (1901 – 1988) – 4
BUCZEK Bartek (ur. 1987) – 52
DESKUR Xawery (ur. 1988) – 75
DOBKOWSKI Jan (ur. 1942) – 21
DOLINKIEWICZ Hubert (ur. 1998) – 45
DOMAŃSKA Alicja (ur. 1984) – 50
DUDA – GRACZ Jerzy (1941 – 2004) – 10, 12
DWURNIK Edward (1943 – 2018) – 17
GIERAGA Andrzej (ur. 1934) – 39
GIEROWSKI Stefan (1925 – 2022) – 40
GINTER Maria (1922 – 2011) – 28
JACHTOMA Aleksandra (ur. 1932) – 37, 38
JANIKOWSKI Mieczysław Tadeusz (1912 – 1968) – 26
JARMOLIŃSKI Bartek (ur. 1975) – 60
JASKUŁA Paweł Franciszek (ur. 1993) – 49, 51
KARPOWICZ Katarzyna (ur. 1985) – 61
KISLING Mojżesz (1891 – 1953) – 5
KLASS – KAZANOWSKA Maria (1857 – 1898) – 8
KOKOSIŃSKI Bartosz (ur. 1984) – 47
KOSSAK Wojciech (1856 – 1942) – 7
LEIBOVITZ Annie (ur. 1949) – 66, 67
LETO Norman (ur. 1980) – 54, 55
LASZCZKA Konstanty (1865 – 1956) – 9
MACK Allen (ur. 2001) – 57
Malarz nieokreślony – 19
MALCZEWSKI Rafał (1892 – 1965) – 6
MIERZEJEWSKI Jerzy (1917 – 2012) – 11
NATALIA LL (1937 – 2022) – 65
NIESIOŁOWSKI Tymon (1882 – 1965) – 3
NIEZNAJSKA Dorota (ur. 1973) – 64, 71
NITKA Zdzisław (ur. 1962) – 18
OLBIŃSKI Rafał (ur. 1943) – 14, 15, 16
PAWLAK Włodzimierz (ur. 1957) – 33, 34
PIĘTKA Patrycja (ur. 1998) – 62
PŁÓCIENNIK Henryk (1933 – 2020) – 13
POCHWAŁSKI Kasper (1899 – 1971) – 1
QUINN Marc (ur. 1964) – 77
REKUCKI Michał Maksymilian (1884 – 1971) – 2
ROSENSTEIN Erna (1913 – 2004) – 29
STAROWIEYSKI Franciszek (1930 – 2009) – 20
SUROWIEC Łukasz (ur. 1985) – 72, 73, 74
SWINARSKA Katarzyna (ur. 1969) – 63
SZEWCZYK Szymon (ur. 1989) – 48
SZÓSTAK Sonia (ur. 1990) – 68, 69
SZPRYNGER Anna (ur. 1982) – 46
TARASEWICZ Leon (ur. 1957) – 32
TARASIN Jan (1926 – 2009) – 43, 44
THE KRASNALS (grupa powstała w 2008 r.) – 58, 59
WAKS Misha (ur. 1980) – 53, 76
WANIEK Henryk (ur. 1942) – 23
WINIARSKI Ryszard (1936 – 2006) – 41, 42
WITOLD-K (ur. 1932) – 24, 25
WOŹNIAK Ryszard (ur. 1956) – 36
ZIEMSKI Jan (1920 – 1988) – 30
ŻÓŁTOWSKI Stanisław (1914 – 2004) – 27
ŻYGADŁO Andrzej (ur. 1988) – 56



1 Kasper POCHWALSKI

(1899 - 1971)

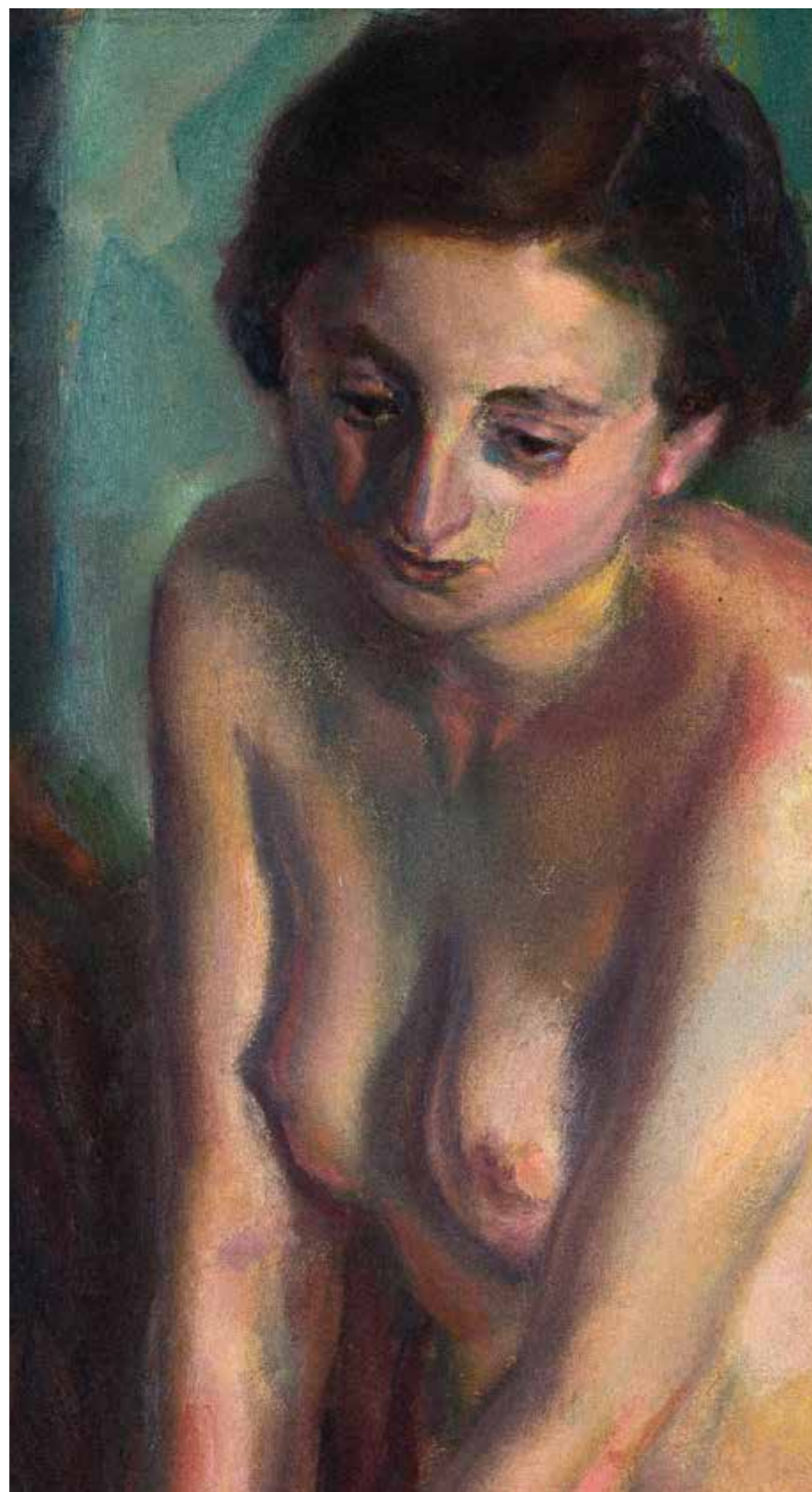
Akt kobiecy, 1940

olej, płótno; 70 x 55 cm;

sygn. i dat. l. d.: *Kasper Pochwalski / 9. 1940* oraz p. d.: *Kasper Pochwalski*.

estymacja: 11 000 -13 000 zł

9 000 zł



2 Michał Maksymilian REKUCKI

[1884 - 1971]

Akt z papugą

olej, płótno; 65 x 85 cm;

sygn. p. d.: *M. REKUCKI*.

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

3 000 zł



3

Tymon NIESIOŁOWSKI (1882 - 1965)

Akt leżący, 1963

olej, płótno; 54 x 65 cm;

na odwrocie nalepka z wystawy pośmiertnej w 1966 roku, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy z nazwiskiem autora, tytułem i techniką wykonania oraz nr kat. 125.

PROWENIENCJA:

- Kolekcja prywatna, Polska,
- bezpośrednio od spadkobierców artysty.

WYSTAWIANY:

- *Tymon Niesiołowski 1882-1965*. Malarstwo. Rysunek. Grafika. Rzeźba, wystawa pośmiertna, Muzeum Ziemi Bydgoskiej im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz 1966.

LITERATURA:

- Janusz Bogucki, *Tymon Niesiołowski*, Warszawa 1967, s. nlb., il. 20,
- *Tymon Niesiołowski (1882-1965). Katalog wystawy monograficznej*, Toruń, 2005, poz. kat. 429.

estymacja: 90 000 - 110 000 zł

80 000 zł



Jednymi z głównych tematów zachowanych dzieł Tymona Niesiołowskiego są akty i martwe natury o specyficznej perspektywie. Artysta malował też obrazy przedstawiające wizerunki klaunów i „błędnych rycerzy”, jak na przykład Don Kichot. Edukację artystyczną odebrał we Lwowie oraz w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1919 roku należał do ruchu artystycznego formistów. Mieszkał również w Wilnie, a od 1945 roku osiadł w Toruniu, gdzie należał do ruchu artystycznego *Grupa Toruńska*. Malarz i grafik tworzył swoje obrazy czerpiąc inspiracje z twórczości Władysława Ślewińskiego i Paula Gauguina oraz skupionej w kręgu francuskiego malarza szkoły z Pont-Aven. Charakterystycznymi cechami jego obrazów są czarna linia konturu oraz intensywna barwa obrazu zbliżona do palety używanej przez Henri'ego Matisse'a. W późniejszym okresie twórczości Tymona Niesiołowskiego wybrzmiewają echa koloryzmu i impresjonizmu, jak w prezentowanym płótnie *Akt leżący*, gdzie artysta powtarza dobrze znany kanon ukazywania ciała kobiety pod postacią leżącej w swobodnej pozycji postaci Wenus. W 1967 roku odbyła się w bydgoskim muzeum wystawa pośmiertna dzieł artysty. Kolejny pokaz, w stulecie urodzin malarza, odbył się w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1982 roku. Ostatnia prezentacja dorobku artystycznego Tymona Niesiołowskiego miała miejsce w Muzeum Okręgowym w Toruniu w 2005 roku.

4 Stanisław BORYSOWSKI [1901 - 1988]

Pejzaż wiosenny, 1939

olej, płótno; 61,5 x 70 cm;

sygn. i dat. l. d.: *Borysowski 1939.*

estymacja: 5 000 – 8 000 zł

3 000 zł



5 Mojżesz KISLING

(1891 - 1953)

Pejzaż

litografia barwna, papier, 46,5 x 56,5 cm [kompozycja], 51 x 58,5 cm [wymiar arkusza w świetle oprawy];

opisany u dołu l. d.: 130/150 [ołówkiem] oraz p. d.: „ATELIER KISLING” [owalny wycisk] i podpis: *Jean Kisling* [ołówkiem].

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

4 000 zł



6 Rafał MALCZEWSKI

[1892 - 1965]

Widok na Morskie Oko

olej, tektura; 69 x 46,5 cm [w świetle oprawy];

sygn. l. g.: *Rafał Malczewski*.

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Warszawa,

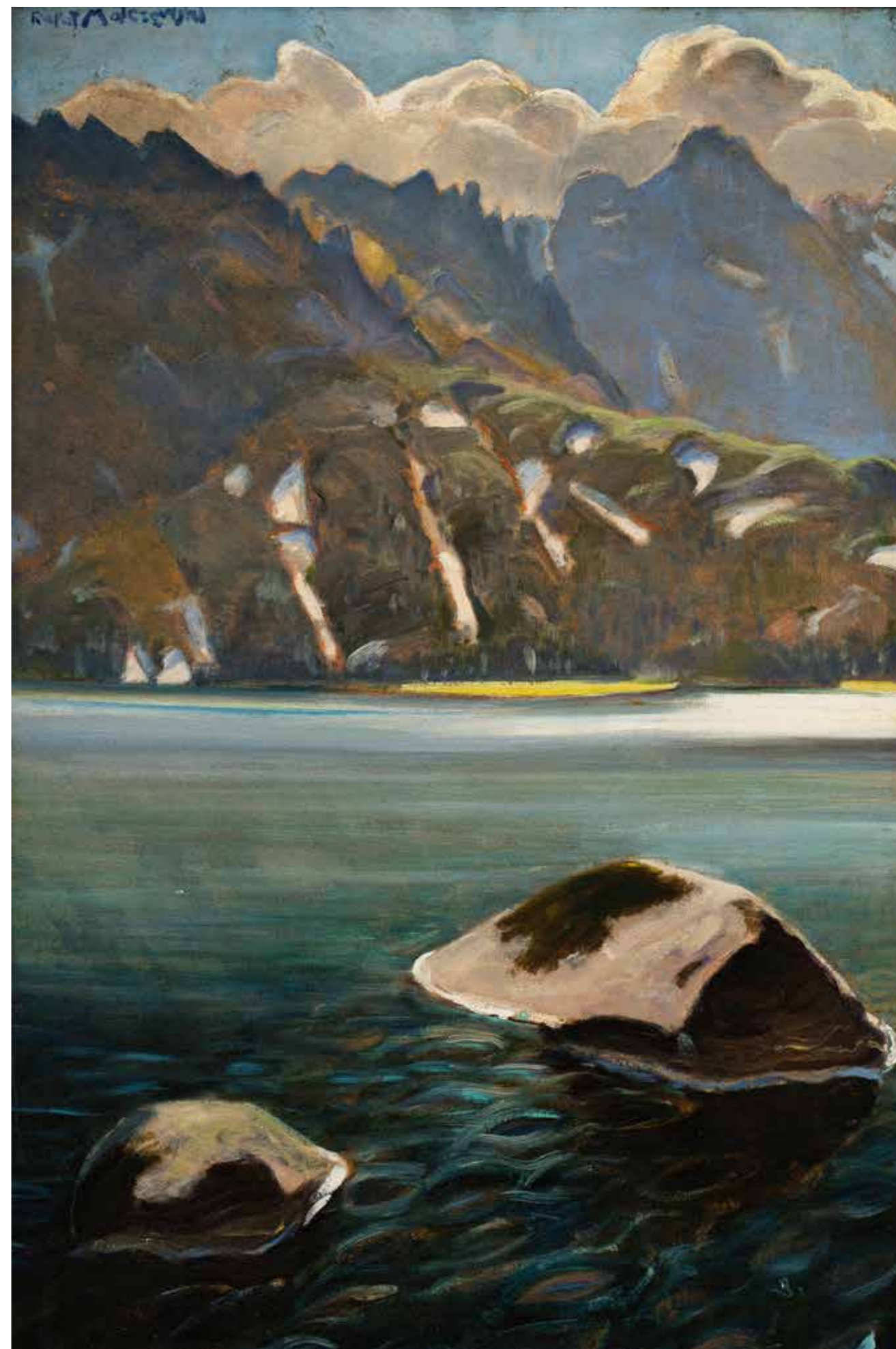
– zakup na rynku antykwarecznym w Krakowie, 2013.

estymacja: 240 000 – 280 000 zł

190 000 zł



Rafał Malczewski odebrał wykształcenie w wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych. Był synem Jacka Malczewskiego wielokrotnie portretowanym zarówno jako mały chłopiec jak i dorosły mężczyzna. Zapewne, wzrastając w domu wybitnego malarza symbolisty, zdobył równie cenne doświadczenie na polu sztuk pięknych jak w akademii. Od 1917 do 1939 roku mieszkał w tatrzańskim kurorcie w Zakopanem, do którego przyjeżdżała bohema artystyczna, w skład której wchodził m.in. Leon Chwistek, Witkacy czy Zofia Stryjeńska oraz kulturalna elita czasów międzywojennych. Zakopane stało się również mekką sportów nie tylko zimowych, ale też idealnym miejscem dla piechurów. Rafał Malczewski był zagorzałym taternikiem, jeździł na nartach. Nie dziwi więc fakt, że artysta uwieczniał w swych olejach i akwarelach górski krajobraz. Temat pejzażu tatrzańskiego z widokiem na Morskie Oko podejmowali również inni twórcy tacy jak: Jan Nepomucen Głowacki, Władysław Ślewiński, Leon Wyczółkowski, Władysław Serafin, Michał Stańko. Artysta od 1923 roku uczestniczył w wystawach stowarzyszenia artystów „Sztuka Podhalańska”, a od początku lat 30. XX wieku prowadził „Firmę Akwarelową”, nawiązując tym samym do Witkacego, który prowadził „Firmę Portretową”.





7 Wojciech KOSSAK

(1856 - 1942)

Huzar Wielkiej Armii, 1896

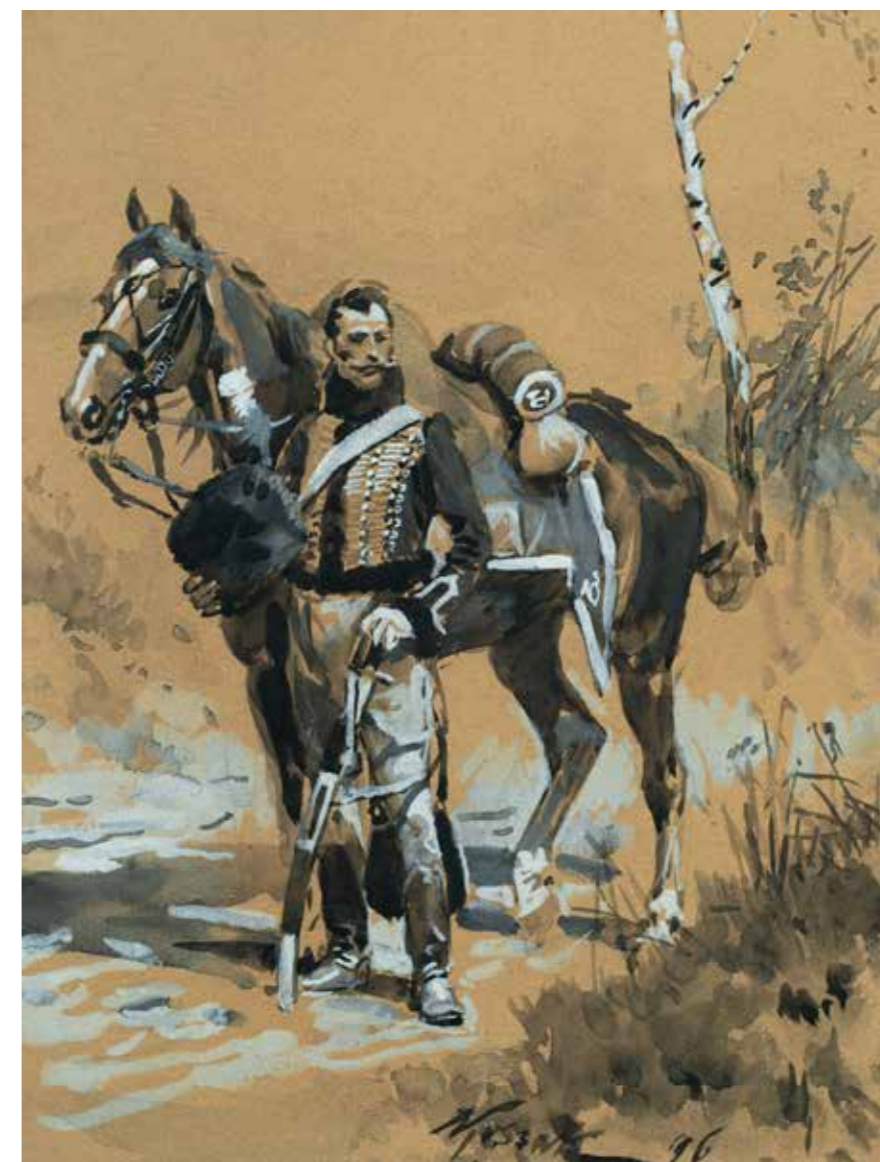
akwarela, gwasz, tusz lawowany, papier; 30,5 x 23 cm;
sygn. i dat. p. d.: WKossak 96 (inicjały wiązane).

PROWENIENCJA:

– Dom Aukcyjny Agra Art (aukcja z dn. 16.10.2016 poz. kat. 19),
– ze zbiorów Zdzisława Pręgowskiego (1912-1998).

estymacja: 22 000 – 26 000 zł

18 000 zł



8

Maria KLASS-KAZANOWSKA

[1857 - 1898]

W ogrodzie [dynie i buraki], 1891

olej, płótno; 135,5 x 235,5 cm;

sygn. i dat. l. d.: *Klass-Kazanowska 1891.*

estymacja: 300 000 – 400 000 zł

200 000 zł



Niewiele jest informacji źródłowych dotyczących Marii Klass-Kazanowskiej. Podstawowe z nich mówią o artystce pobierającej naukę w warszawskiej klasie rysunku prowadzonej przez Wojciecha Gersona, która zajęła miejsce zamkniętej w 1865 roku Akademii, a następnie studiującej w Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, gdzie zdobyła tytuł „nieklasnyj chudożnik”. W tym samym czasie w Petersburgu studiowała jeszcze tylko jedna malarka pochodzenia polskiego Maria Nostitz-Wasilkowska (1858–1922). Dyplomowe płótno Marii Klass-Kazanowskiej *Idylla* zostało wyróżnione srebrnym medalem i zostało zakupione do zbiorów uczelni. Artystka, która osiadła na terenie Kresów w Żytomierzu, regularnie wysyłała swoje prace na wystawy organizowane przez TPZSP w Warszawie i TPSP w Krakowie. Wraz z mężem Władysławem Kazanowskim prowadziła szkołę artystyczną w Żytomierzu. Po jej śmierci w 1899 roku odbyła się w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych wystawa połączona ze sprzedażą dzieł, z której środki zostały przeznaczone na stypendia dla uczniów szkoły artystycznej dalej prowadzonej przez męża. Maria Klass-Kazanowska malowała sceny rodzajowe dokumentujące wiejskie prace (zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie), motywy architektoniczne, z których zachowanym jest wizerunek Kamieńca Podolskiego (w zbiorach Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku) oraz martwe natury z bukietami kwiatów jeszcze w XVIII-wiecznej konwencji. Większość jej dzieł, to niewielkich rozmiarów

obrazy dokumentujące życie wsi jak np. *Zbiór buraków*. Wydaje się, że artystka wstępne szkice mogła robić w plenerze, stąd niewielki rozmiar kompozycji. W sprawozdaniach TPZSP w Warszawie, u schyłku XIX wieku można odnaleźć kilka pozycji jej autorstwa tytułowanych również *W ogrodzie*, nie jest jednak możliwym jednoznaczne przypisanie wymienionych w spisach dzieł do konkretnych obrazów choćby przez powtarzalność motywów.

Warto jednak zwrócić uwagę, że autor Pamiętników TPSP w Krakowie, Emanuel Świejkowski wymienia nazwisko Klass-Kazanowskiej jako równie godne uwagi, co Władysław Podkowiński, równocześnie doceniając przymioty malarki „Szczery i prawy charakter Klassówny zjednał jej ogólną sympatię wśród Polaków i Rosjan, (...) Zdolna ta, dzielna i bardzo inteligentna malarka, pozbawiona środków materialnych, walczyła z biedą, wesoło patrząc w przyszłość. Wyczerpana pracą u Francuza pseudo-malarza, otrzymującego obstalunki w najwyższych sferach petersburskich, zmarła, nie doprowadzwszy swych marzeń artystycznych do zamierzonego celu”.

W tym samym czasie triumfy w petersburskim i nie tylko środowisku artystycznym, święcił również inny malarz polskiego pochodzenia, rówieśnik Marii Klass-Kazanowskiej – Henryk Siemiradzki.

Monumentalne, wysokiej klasy artystycznej dzieło *W ogrodzie* Marii Klass-Kazanowskiej, to wyjątkowa rzadkość na rynku aukcyjnym, pochodzi z 1891 roku i prawdopodobnie wróciło do Polski po 1945 roku. Wiadomo natomiast, że syn artystki Odo Oktawian Klass do 1945 roku wraz z rodziną mieszkał na Wileńszczyźnie.





9

Konstanty LASZCZKA

(1865 - 1956)

Portret kobiety

brąz patynowany; wys. 32 cm;

z tyłu: *K. Laszczka* oraz okrągłe tłoczenie odlewni z napisem w otoku:
ERARIUS / KRAKÓW, w centrum: *W.P. obok: 1/5*.

Odlew współczesny z pracowni Erariusza w Krakowie. Analogiczne popiersie zostało ujęte w katalogu rzeźb Konstantego Laszczki opracowanego przez Zofię Weiss i Katarzynę Łomnicką, gdzie forma jest datowana na 1905 rok. (wyd. Kraków, 2018).

estymacja: 22 000 – 26 000 zł

17 000 zł



10 Jerzy DUDA-GRACZ

[1941 - 2004]

Obraz 2968 [Boryszyn – rzepak], 2004

olej, płyta; 70 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany l. d.: DUDA GRACZ. 2968 / 2004.;

na odwrocie nalepka autorska z opisem obrazu: DUDA GRACZ / TYTUŁ „OBRAZ 2968 (BORYSZYN / – RZEPAK)” / TECHNIKA olej / WYMIARY 70 x 80 ROK 2004 / UWAGI.

Obraz posiada certyfikat autentyczności podpisany przez Agatę Dudę-Gracz.

estymacja: 160 000 – 200 000 zł

90 000 zł *



Obraz nr 2968 o tytule „Boryszyn – rzepak” to praca z cyklu CHOPINOWI – DUDA GRACZ. Cykl składa się z 292 prac będących „ilustracjami” wszystkich utworów Chopina łącznie z zaginionymi (których opisy znane nam są jedynie z listów). Wielkość pracy zawsze jest powiązana z długością utworu (im dłuższy utwór tym większy obraz). Utwory lżejsze, takie jak pieśni czy etiudy malowane są „lżejszą” techniką, czyli akwarelą. Te „cięższe”, takie jak mazurki, koncerty, nokturny - są obrazami olejnymi.

Cykl *Chopinowski* to osobista, pełna czułości opowieść Jerzego Dudy Gracza o przemijaniu, historii i polskim pejzażu. Zachwyty muzyką jest tu połączony ze specyficzną, dudową odmianą patriotyzmu. To jego portret trumienny Rzeczypospolitej Obojga Narodów.



Malując cykl *CHOPINOWI* – DUDA GRACZ do niektórych utworów Chopina artysta podchodził parokrotnie. Działo się tak wtedy, kiedy dany utwór budził zbyt wiele skojarzeń albo interpretacje pianistów znacznie się od siebie różniły. Malarz „pracował” głównie z Olejniczakiem. Po wielokrotnym przesłuchaniu jego interpretacji, konfrontował ją np. z Zimmermannem. Następnie malował dwie wersje tego samego powiedzmy scherzo: jedna zostawała włączona do cyklu a druga w tytule zawierała inspirację zamiast numeru dzieła.

11 Jerzy MIERZEJEWSKI

(1917 - 2012)

Sielanka, 1999

olej, płótno; 121 x 150 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Mierzejewski 1999*;

na odwrocie, na krośnie malarskim trzy nalepki: 1. papierowa, drukowana wypełniona odręcznym pismem: *Artist Malarsz [sic] Jerzy MIERZEJEWSKI Artiste peinture / Tytuł [sic]: ŻYCIE JEST PIĘKNE [przekreślone] SIELANKA [długopisem] Nr 533 [długopisem] / Technik: olej [długopisem] / Wymiary: 120 x 150 [długopisem] Data: 1998/99 [długopisem]*; 2. z Muzeum Narodowego w Warszawie z numerem: *p686/03/49 [długopisem]*; 3. *Sielanka / 1999 / olej na płótnie*.

WYSTAWIANY:

– Jacek Mierzejewski, Andrzej Mierzejewski, Jerzy Mierzejewski, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004.

REPRODUKOWANY:

– *Jacek Mierzejewski, Andrzej Mierzejewski, Jerzy Mierzejewski*, katalog wystawy, red. Ewa Zdonkiewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2004, poz. kat. 46.

estymacja: 45 000 – 55 000 zł

35 000 zł



12 Jerzy DUDA-GRACZ

[1941 - 2004]

Kompozycja [Gaździna], 1975

collage, olej, drewno; 150 x 130 cm;

na odwrocie na desce naklejona nalepka autorska: DUDA GRACZ / PADEREWSKIEGO 42B/31 KATOWICE / TYTUŁ „Kompozycja” / TECHNIKA drewno – collage, olej / WYMIARY 154 x 230 cm / nr katalogu 402 / SYGN. Duda Gracz / ROK 1975 / UWAGI [tekst zamazany czarnym flamastrem].

Rzeźba posiada certyfikat autentyczności podpisany przez Agatę Dudę-Gracz z grudnia 2020.

PROWENIENCJA:

– Dom Aukcyjny Agra Art (Aukcja Sztuki Współczesnej z dn. 21.03.2021 poz. kat. 134).

estymacja: 40 000 – 75 000 zł

20 000 zł *



Rzeźby Jerzego Dudy-Gracza to niezwykła rzadkość w dorobku artystycznym malarza. Znanych jest ledwie kilka takich realizacji. Ta monumentalna kompozycja niepozbawiona dawki folkloru – do którego odwoływali się choćby tacy malarze jak Kazimierz Sichulski, Włodzimierz Tetmajer czy Teodor Axentowicz – podkreśla również swoistość pejzaży tatrzańskich, tak cenionych przez artystę, który ponad miejski zgiełk śląskich aglomeracji cenił sobie zacisze niedotkniętych przez industrializację terenów południowej Polski. Oferowana rzeźba może stanowić hołd, nie tylko dla tak chętnie odwiedzanych i portretowanych przez malarza terenów, ale również dla jego mieszkańców, gdyż prezentowane dzieło przedstawia znaną artyście postać, żonę Franka – mistrza stolarstwa. Rzeźba ta może być równocześnie zwróceniem uwagi, a przede wszystkim docenieniem „cichych bohaterów” dnia codziennego, twórców posługujących się warsztatem, których praca jest potocznie nazywana sztuką ludową, a przez historyków sztuki słusznie określana mianem art brut. Warto również zwrócić uwagę na wykorzystany przez Jerzego Dudę-Gracza materiał – drewno – doskonale wpisujący się w kanon architektury i sztuki Podhala, w którym rzeźbili również, dziś tak cenieni artyści związani ze „szkołą Zakopiańską”.





13 Henryk PŁÓCIENNIK

[1933 - 2020]

Spacer konia, 1977

olej, płótno; 65 x 81 cm;

sygn. i dat. p. d.: HENRYK PŁÓCIENNIK 77;

na odwrocie, na krośnię malarskim opisany: H. PŁÓCIENNIK, na płótnie papierowa nalepka „DESA” z numerem 291 oraz z informacją o obrazie: Henryk PŁÓCIENNIK / Spaziergang des Pferdes / 81 x 65 oel [wypełniona piśmem maszynowym] obok: numer 3377/... [dalej zatarte, flamastrem].

estymacja: 9 000 – 10 000 zł

6 500 zł *



14 Rafał OLBIŃSKI

(ur. 1943)

Kosmiczne kulisy

akryl, płótno; 46 x 34 cm;

sygn. p. d.: *Olbiński*.

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska.

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

Die Kunst des SPIEGEL / The Art of DER SPIEGEL: Titel-Illustrationen aus fünf Jahrzehnten / Cover Illustrations over Five Decades, [katalog wystawy], wyd. teNeues Verlag, 2004.

estymacja: 120 000 – 150 000 zł

90 000 zł *



Od lat 90. XX wieku Rafał Olbiński w coraz większym stopniu poświęca się malarstwu. Naturalny wpływ na jego twórczość mają doświadczenia artysty jako plakacisty i rysownika, dzięki którym jest jednym z najpopularniejszych polskich artystów poza granicami Polski, wyróżnionym m.in. Prix Savignac za najbardziej niezapomniany plakat na świecie czy nagrodą za afisz promujący Nowy Jork jako światową stolicę. Jest również artystą współpracującym z wydawnictwami, dla których tworzy okładki czasopism m.in. dla „Der Spiegel”, „Newsweek”, „Time”, „The New York Times”, „New Yorker”, czy polskich magazynów jak na przykład Charaktery. Wpływ ten widać zarówno w stylistyce, jak i tematyce tworzonych obrazów. W twórczości Rafała Olbińskiego wywodzącej się z tradycji surrealizmu, odnaleźć można charakterystyczną estetykę, pewną magię obrazu. Jak pisze Piotr Policht: „Choć poetyka [prac Olbińskiego] wyrasta z tradycji surrealistycznej, nie ma w niej zasadniczego dla owej tradycji elementu uncanny – Olbiński stara się raczej widza zauroczyć niż wywołać egzystencjalny niepokój. Odształcenia rzeczywistości przebiegają więc u niego niejako w przeciwnym kierunku – o ile historyczny surrealizm drążył w tym, co wypierane do nieświadomości i niepokojące, tak Olbiński szuka eskapizmu, świata oczyszczonego z niepokojów i rzeczy niewygodnych, bezpiecznego, onirycznego azylu”.



15 Rafał OLBIŃSKI

(ur. 1943)

Świadek nocy, ok. 1990

akryl, olej, płótno; 28 x 21 cm;

sygn. p. d.: *Olbiński*.

Do obrazu dołączony jest certyfikat autorski.

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska.

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

– *Rafał Olbiński*, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021, s. 80.

estymacja: 100 000 – 120 000 zł

80 000 zł *



Jestem potwornie podejrzliwy, jeśli dzieło sztuki wymaga tłumaczenia. Kiedy używa się potwornej ilości słów, by stworzyć wrażenie wielkości. Wielka sztuka jest prosta w swoim przekazie

– Rafał Olbiński.

16 Rafał OLBIŃSKI

(ur. 1943)

Don Giovanni

serigrafia, papier; 51,5 x 75 cm [zadruk], 55 x 77 cm [wymiar arkusza w świetle oprawy];

sygn. p. d.: *Olbiński* [ołówkiem], opisana l. d.: *160 / 200* [ołówkiem],
śr. d.: „*DON GIOVANNI*” [ołówkiem], w kompozycji l. d. drukowana
sygnatura: *Olbiński*.

estymacja: 2 500 – 3 000 zł

1 800 zł *



17 Edward DWURNIK

(1943 - 2018)

Płock, 2002

akryl, płótno; 114 x 147 cm;

sygn. i dat. p. d.: 2002 E. DWURNIK;

na odwrocie opisany: 2002 / E. DWURNIK / „PŁOCK” / NR: IX [w kole] – 1138 [w prostokącie] – 2902 [w prostokącie], na krośnie malarskim: PŁOCK IX [w kole] – 1138 [w prostokącie] – 2902 [w prostokącie] (ołówkiem).

estymacja: 130 000 – 160 000 zł

100 000 zł *



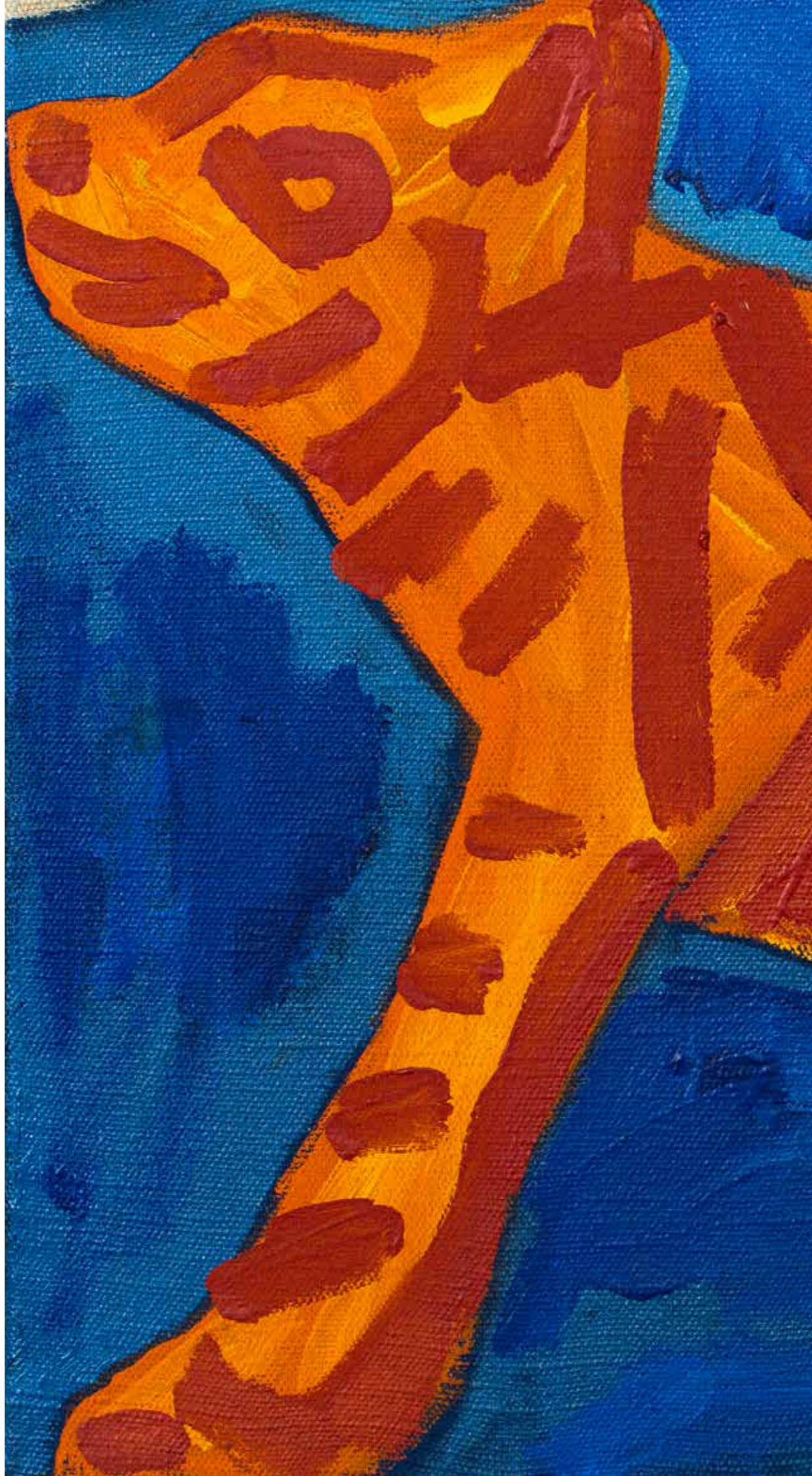
Do dzisiaj zresztą maluję nieoczekiwane rzeczy – zwierzęta, żyrafy czy surferów na placu Zamkowym.

Jest w tym jakiś surrealizm, który bardzo lubię. Więc malowałem à la Nikifor – on mi pokazał perspektywę i w ogóle mnie zachwycił

– Edward Dwurnik.



W 1965 roku, w Kielcach Edward Dwurnik po raz pierwszy miał okazję zetknąć się z pracami Nikifora. Poznał osobiście krynickiego Matejkę, podczas jego pobytu w stolicy, kiedy to Nikifor malował na dziedzińcu Akademii Sztuk Pięknych. Warszawski malarz był pod ogromnym wrażeniem oglądanych kompozycji i postanowił kontynuować dzieło artysty z kręgu art brut. Nikifor na niewielkich karteczkach malował pamiątkowe widoki – schematycznie opracowane budynki użyteczności publicznej, kościoły, cerkwie. W specyficzny sposób budował perspektywę, równocześnie podkreślając konstrukcję panoram miejskich czarną zdecydowaną linią. W tych realistycznych akwarelach Edward Dwurnik dostrzegł unikatową syntezę formy malarskiej oraz wyjątkowe wycucie barw. Biografia Nikifora wpłynęła również na decyzję artysty by wieść życie wędrownego malarza i podobnie jak mistrz z Krynicy, uwieczniać w panoramach wizerunki napotkanych miejscowości.



18 Zdzisław NITKA

(ur. 1962)

Bez tytułu, 1993

olej, płótno; 30 x 40,5 cm (wymiar całości kompozycji);
sygn. i dat. na odwrocie: Z. NITKA / 93 (na każdej części).

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

1 500 zł *



„Kręca” mnie czarne historie ekspresjonistów: Kirchnera, Muncha czy Noldego. Jest to dla mnie źródło inspiracji oraz energia, która sprawia, że ciągle chcę być malarzem. Maluję słuchając „The Rolling Stones”, ponieważ podobnie jak oni odpowiada mi rola outsidera i rebelianta. Nie chcę być modnym i nie mam ochoty identyfikować się ze współczesnością – tzn.: polityką, zdobyczami techniki i wątpliwymi obyczajami

– Zdzisław Nitka.

19 Malarz nieokreślony, XX w.

Jeleń [przy stole], l. 80. XX w. (?)

olej, płótno; 100,5 x 80 cm.

estymacja: 9 000 – 10 000 zł

7 000 zł



20 Franciszek STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

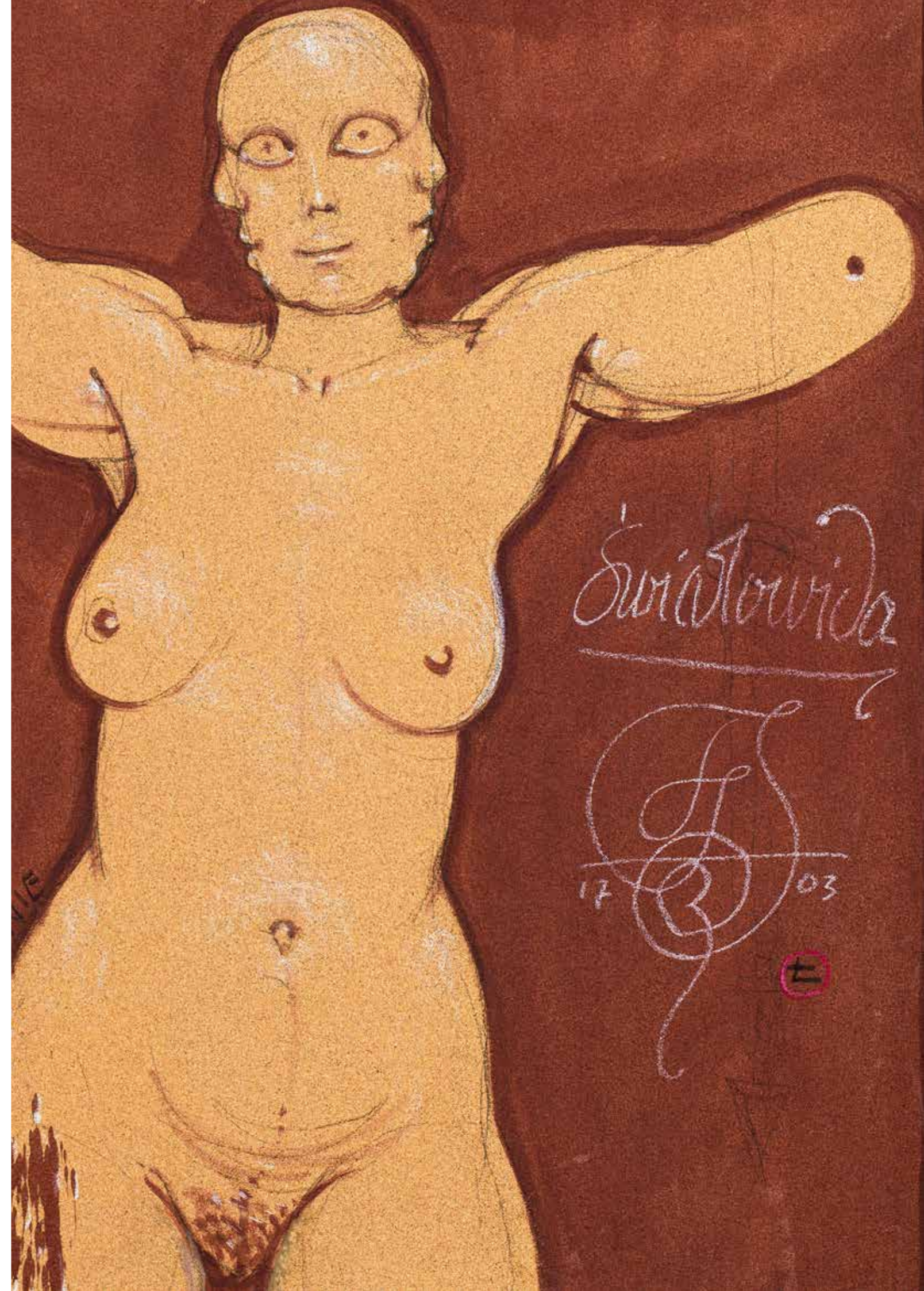
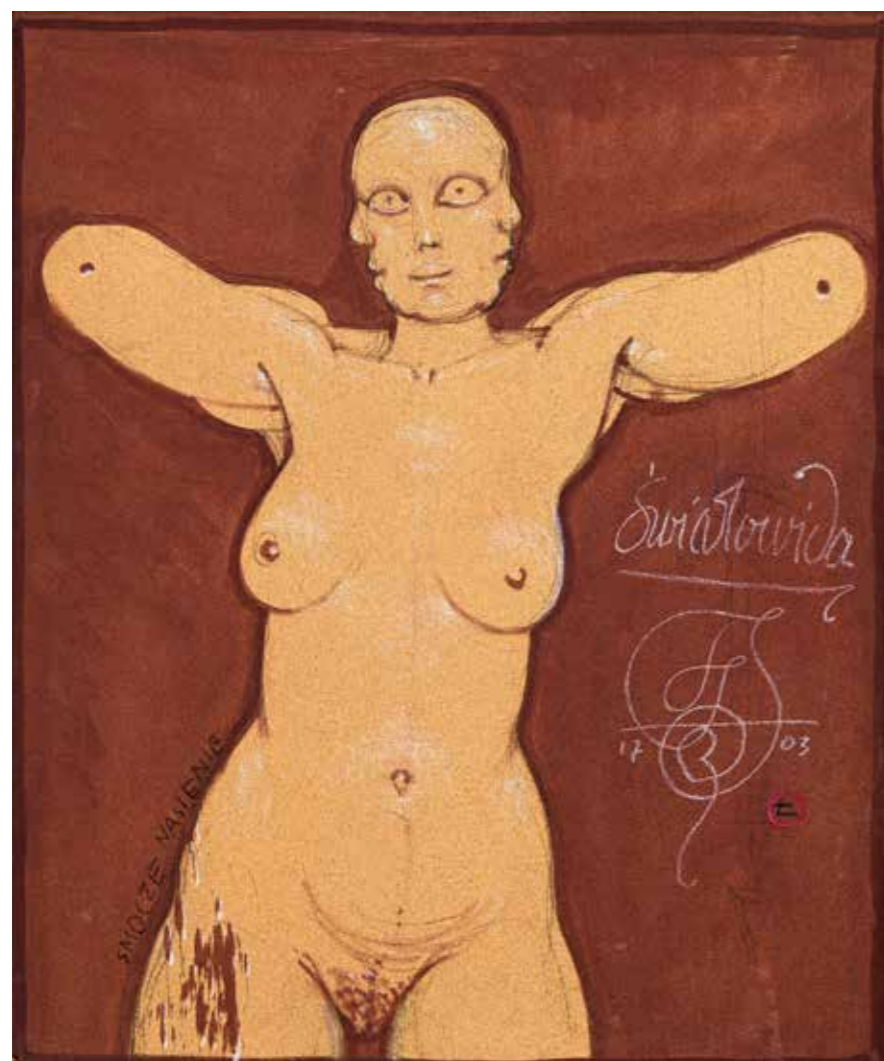
Światowida, 2003

olej, korek; 120 x 100 cm;

sygn., dat. i opisana przy prawej krawędzi u dołu: *Światowida / 17* [inicjał artysty FSB] *03 / Ł* [w okręgu], po lewej napis: *SMOCZE NASIENIE*.

estymacja: 65 000 – 75 000 zł

50 000 zł *



21 Jan DOBKOWSKI

[ur. 1942]

Bez tytułu, 1993

ołówek, papier kremowy; 21,5 x 29,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: Jan Dobkowski 1993 r.

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

3 000 zł *



W moich obrazach staram się wymieszać elementy roślinne, zwierzęce i ludzkie, pokazać bogactwo linii tych światów, które tworzą jedną całość. Chcę pokazać kipiące życie
– Jan Dobkowski.

22 Sylwester AMBROZIAK

(ur. 1964)

Postacie, 1999

tusz piórko, tusz lawowany, papier czerpany; 22 x 34 cm;
sygn. i dat. p. d.: AMBROZIAK 99.

estymacja: 700 – 800 zł

400 zł *



23

Henryk WANIEK

(ur. 1942)

Wnętrze, 1974

tusz lawowany (chiński), karton; 51 x 72 cm;

sygn. i dat. p. d.: HENRYK WANIEK – MAJ – 1974, obok opis: *to co się działo na scenie było najprawdziwszą rzeczą, jaką / kiedykolwiek widziałem, przy lewej krawędzi fragment nieczytelnego napisu.*

estymacja: 3 000 – 5 000 zł

1 500 zł *



Henryk Waniek uprawia nie tylko malarstwo, zajmuje się również m.in. scenografią, ale przede wszystkim jest prozaikiem. W literaturze porusza tematykę fantastyczną często związaną z tajemnicami i kulturowymi zagadnieniami Śląska rozumianymi w jego najszerszych granicach, czyli od Oświęcimia do Zgorzelca. Artysta jest również znawcą zagadnień ezoterycznych z czego być może wynika również ton metafizyczny, którym emanują jego obrazy. Henryk Waniek bada zależności jakie powstają podczas „wędrowki” wewnętrznej, duchowej jak i zewnętrznej, fizycznej – takie podejście twórcy łączy jego obraz ze słowem. Przywoływane miejsca z jego dzieł, koncentrycznie lub symetrycznie budowane przestrzenie pełne symbolicznych elementów, nie stanowią konkretnego krajobrazu – są raczej pejzażem stanu ducha, który następnie jest ujęty w twórczości literackiej. Działalność artystyczna Henryka Wańka posiada cel, o którym najlepiej mówi sam artysta: „(...) więc powiedzmy raczej, że starałem się czynić obrazy widzialnymi. Skutki tych usiłowań były różne – czasem zadowolenie, czasem wstyd. Jeśli były to obrazy harmonii, stawiałem sobie ocenę celującą (...)”.

24 WITOLD-K

[ur. 1932]

Bez tytułu, z cyklu: Ludzie, 1969

akryl, płótno; 76 x 102 cm;

sygn. i dat. l. g.: *Witold-K. 69*;

na odwrocie na płótnie numer: *2165*.

PROWIENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska.

estymacja: 50 000 – 60 000 zł

38 000 zł



*Spójrz na siebie w obrazie, tak jak patrzysz na siebie w lustrze.
Pomyśl o swoim życiu i zapomnij o malarzu!*

– Witold-K.

25 WITOLD-K

[ur. 1932]

Bez tytułu, z cyklu: Green Hole, 2021

akryl, płótno; 86,5 x 68 cm;

sygn. i dat. p. d.: WITOLD-K 21.

WYSTAWIANY:

Witold-K, Galeria „Tyle światów”, Oświęcimskie Centrum Kultury,
3.09. – 9.10.2022.

estymacja: 35 000 – 45 000 zł

28 000 zł



Malarstwo Witolda-K opowiada o samotności, wyobcowaniu, poszukiwaniu ukrytych emocji. Według malarza, obraz powinien być czymś więcej niż odpowiedzią na nurtujące twórcę pytania. Jeśli tak nie jest, dzieło stanowi tylko ilustrację. Około 1950 roku w umyśle Witolda-K pojawiła się wizja czarnej dziury, którą artysta koniecznie chciał zwizualizować. Przystąpił do tworzenia szkiców i płócien, gdzie centralnym elementem kompozycji stała się ciemna, pochłaniająca przestrzeń o poszarpanych krawędziach. Naturalnym następstwem rozwoju tej idei wydaje się być seria obrazów Green Hole. Podobnie jak w kompozycjach z czarną dziurą, pierwsze prace posiadają centralnie umieszczoną ciemną i mroczną przestrzeń o postrzępionych brzegach, z której wnętrza wyłania się niedopowiedziana, świetlista szmaragdowa forma. W latach 50. XX wieku, gdy Witold-K rozpoczął pracę nad projektem czarnej dziury, pojęcie to jeszcze nie istniało wśród nauk fizycznych. Dopiero w 1969 roku John Archibald Wheeler zaproponował nazwę określającą to zjawisko. Witold K, właściwie Wit Leszek Kaczanowski jest jednym z niewielu polskich malarzy o ugruntowanej pozycji artystycznej, zarówno w Europie, jak i w Stanach Zjednoczonych. Jego dokonania na polu sztuk wizualnych zostały docenione przez Dom Aukcyjny Sotheby's, gdzie w 2007 roku zorganizowano jedną z największych wystaw artysty (oddział w Amsterdamie) oraz wydano monumentalny album podsumowujący jego twórczość. Witold-K może również poszczycić się portretem wykonanym przez Pabla Picassa, pochodzącym z 1967 roku, który był prezentowany w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2013 roku. W tym samym roku Kaczanowski został odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



26 Mieczysław Tadeusz JANIKOWSKI

[1912 - 1968]

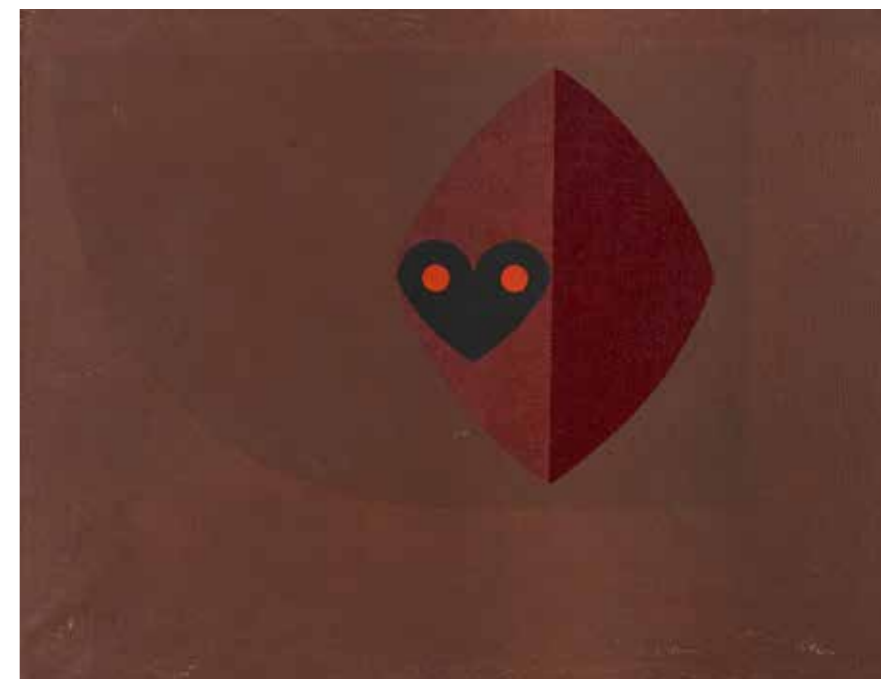
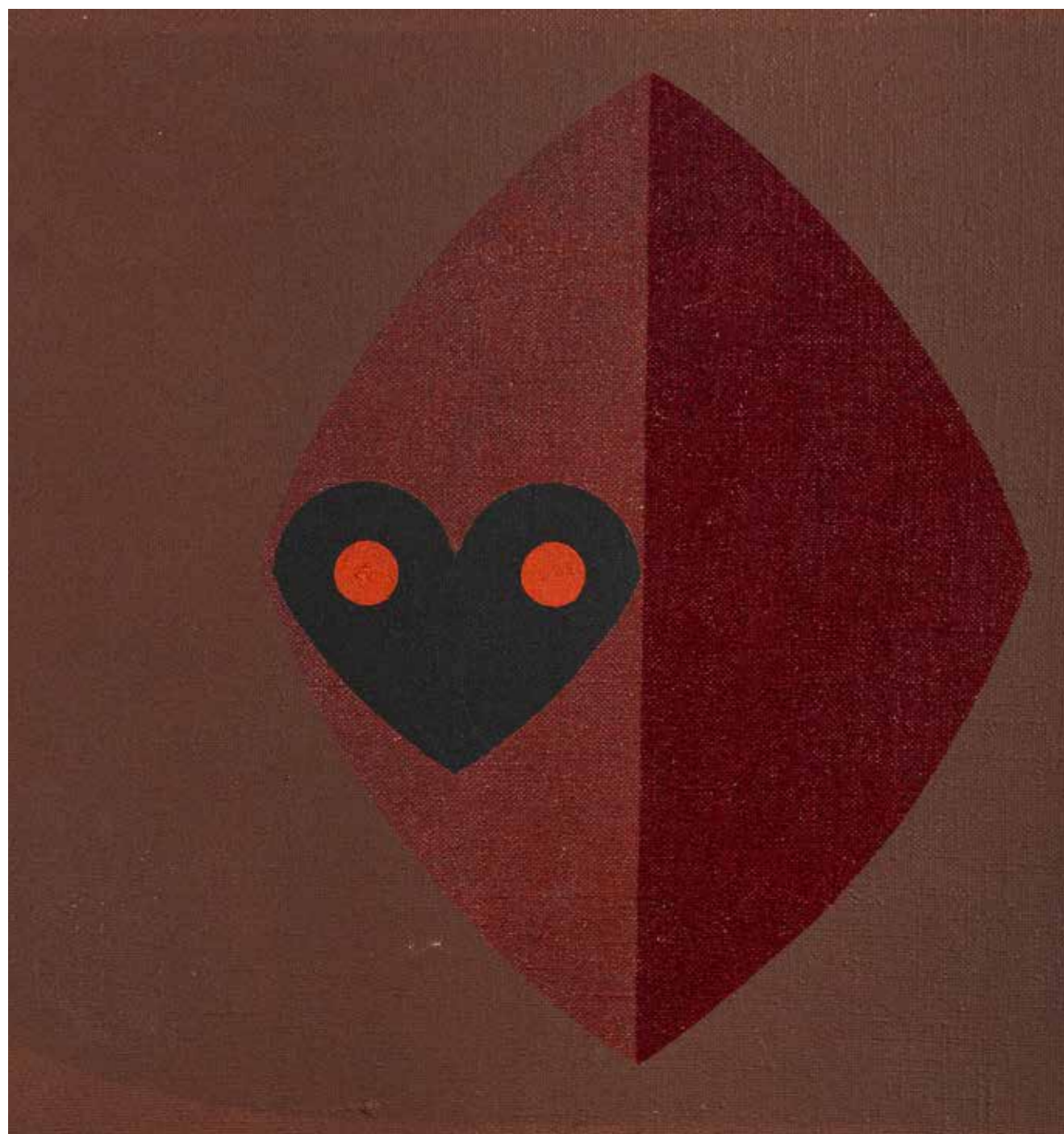
Kompozycja

olej, płótno; 47 x 62 cm;

na odwrocie stempel: *M.T. Janikowski.*

estymacja: 22 000 – 26 000 zł

18 000 zł *



Mieczysław Janikowski ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych u progu wybuchu II wojny światowej. Studiował tam pod kierunkiem Kazimierza Sichulskiego i Stefana Filipkiewicza – artystów związanych z nurtem Młodej Polski skupiających swoją uwagę na dokumentowaniu piękna nie tylko rodzimego pejzażu, ale również kultury ludowej. Został ranny podczas walk w kampanii wrześniowej i ewakuowany do Wielkiej Brytanii. Podczas rekonwalescencji zapoznał się z twórczością Henriego Matisse'a oraz Pierre'a Bonnard. Po wojnie artysta rozpoczął studia w College of Art w Edynburgu, gdzie otrzymał stypendium umożliwiające mu wyjazd do Paryża, gdzie osiadł na stałe w 1947 roku, początkowo dzieląc pracownię ze Stanisławem Grabowskim w słynnym budynku – rotundzie „Le Ruche”.

Malarz przyjaźnił się również z Józefem Czapskim – członkiem Komitetu Paryskiego, który wspólnie z m.in. Piotrem Potworowskim, Zygmuntem Waliszewskim, Janem Cybisem wyjechali w 1924 roku do Paryża, gdzie ostatecznie powstała filia krakowskiej uczelni artystycznej. Różnorodność środowisk artystycznych z jakim Mieczysław Janikowski mógł się zapoznać podczas pobytu we Paryżu to szeroki wachlarz sięgający od polskich tendencji realizowanych na francuskim gruncie, jak kapistowskie kompozycje Jana Cybisa, przez ekspresyjne malarstwo kolorystyczne Józefa Czapskiego, kontakt ze sztuką fowistów operującą intensywnymi kontrastowymi barwami której przedstawicielem był Henri Matisse, dziełami artystów wykorzystujących elementy action painting – tasyzmu, czy pracami Victora Vassarely'ego uznawanego za prekursora sztuki op-artu.

Można uznać, że twórczość Mieczysława Janikowskiego została oparta o ciekawy punkt wspólny jakim była kolorystyka, rozumiana jednak zgoła inaczej, niż wszystkie wcześniej wymienione tendencje. Jego niefiguratywne, balansujące na krawędzi abstrakcji geometrycznej obrazy łączy chromaticzność wykorzystanych barw. Dla artysty, który twierdził, że: „Linia prosta przeciwstawiona krzywej to już dramat, więc po coś malować więcej?”.

27 Stanisław ŻÓŁTOWSKI

(1914 - 2004)

Nowe misterium, 1970

olej, płótno; 150 x 150 cm;

sygn. na odwrocie: St. Żółtowski;

na odwrocie na płótnie drukowana nalepka z informacją o obrazie:
8. Nowe Misterium, 1970, olej, płótno, 150 x 150, na krośnie malarskim
papierowa nalepka CBWA w Warszawie z odręcznie zapisaną informacją
o obrazie.

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

– Stanisław Żółtowski. *Malarstwo. 50-lecie pracy twórczej 1939-1989*,
Warszawa [Galeria Zachęta], 1989,

– Stanisław Żółtowski. *(1914-2004). Kolory. Kolororyzmy*.
28.09 – 20.10.07, desa modern, Warszawa, 2007, s. 43.

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

10 000 zł



„Nieustawanie w twórczych poszukiwaniach, niezadawanie się już osiągniętymi rezultatami artystycznych poczynań mówi o temperamencie Żółtowskiego. Ale świadectwem najoczywistszym jego niepospolitego temperamentu, rozmachu artysty, są przede wszystkim jego płótna, dynamika układów kompozycyjnych wielu z nich. Krocząc drogami rozwoju swej sztuki od początkowych powinowactw z założeniami postimpresjonizmu, Żółtowski nieustannie poszukiwał takich środków wypowiedzi, które wzmacniałyby ekspresję jego dzieł.”

(Stanisław Ryszard Dobrowolski w: Stanisław Żółtowski. *Malarstwo. 50-lecie pracy twórczej 1939-1989*, Warszawa [Galeria Zachęta], 1989, s. 1.)



28 Maria GINTER

[1922 - 2011]

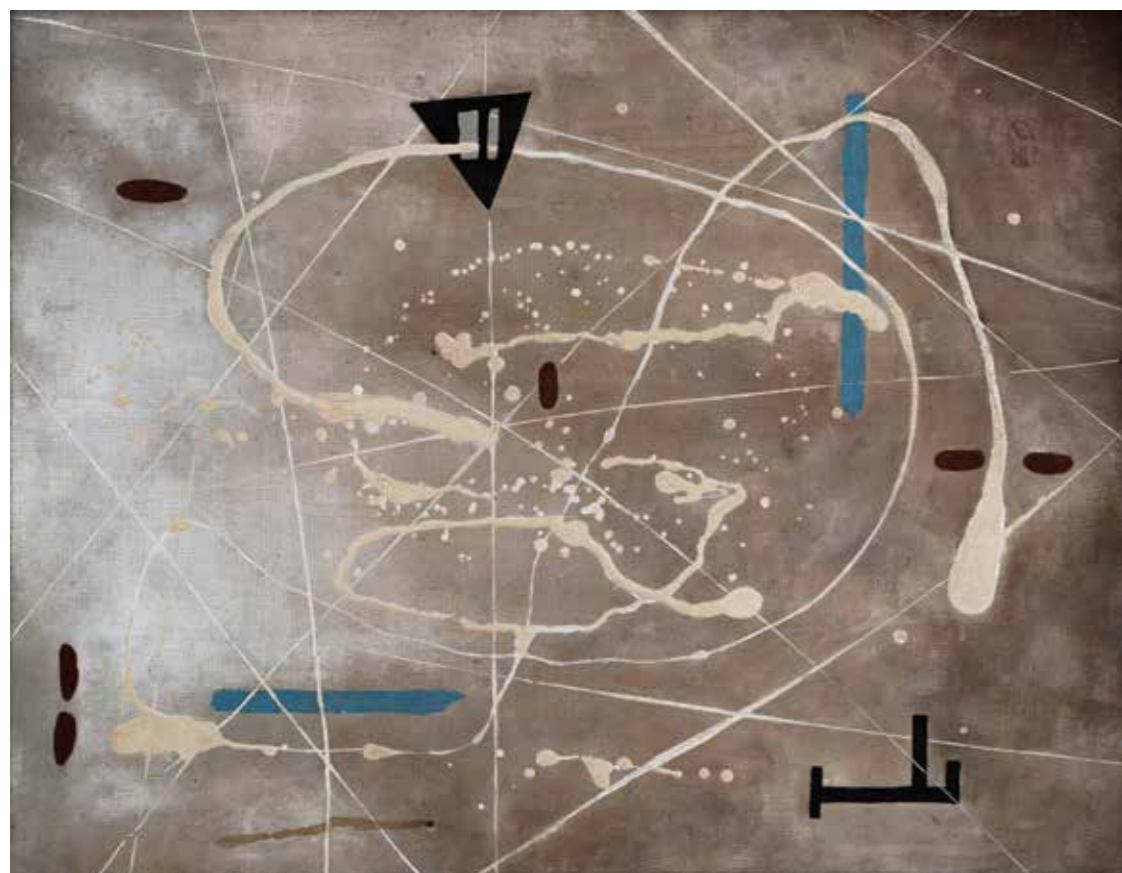
Bez tytułu, l. 60. XX w.

olej, płótno; 50 x 65,5 cm;

na odwrocie, na płótnie napis: *PRACA AUTORSTWA MOJEJ MAMY MARII GINTER LATA 60TE* / [podpis].

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

1 000 zł *



Maria Ginter pochodziła z rodziny ziemiańskiej, uczestniczyła w ruchu oporu podczas II wojny światowej, walczyła w Powstaniu Warszawskim, wstąpiła do ZWZ-AK przybierając pseudonim Iza. Po aresztowaniu trafiła do więzienia na Pawiaku. Od dziecka zajmowała się jeździectwem, trenowała również grę w tenisa i narciarstwo. Jako pisarka wydała m.in. liczne wspomnienia „Galopem na przełaj”, „Z wiatrem pod wiatr”, „Galopem pod wiatr”, „Pół wieku wspomnień”, „Po rosie, po grudzie”, „Moja poezja”. Dzięki biegłej znajomości francuskiego i angielskiego zajmowała się również tłumaczeniami. W dziedzinie sztuk plastycznych uprawiała malarstwo i grafikę. W 1962 roku wyemigrowała z Polski i w Stanach Zjednoczonych ukończyła studia na wydziałach romanistyki i sztuki. Powróciła do kraju w 1980 roku by osiąść w jednej z żoliborskich willi w dzielnicy wyjątkowo bliskiej jej sercu, gdyż pamiętanej z dzieciństwa i w dużej mierze projektowanej przez jej wujka architekta Kazimierza Tołoczkę. Od 1987 roku była fundatorką corocznej nagrody literackiej za twórczość pamiętnikarską.

29

Erna ROSENSTEIN

[1913 - 2004]

Bez tytułu

tusze, akwarela, gwasz, papier; 29 x 20,5 cm [wymiar arkusza];

sygn. p. g.: *Erna Rosenstein*.

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Warszawa od 2013 roku,

– kolekcja prywatna, Kraków [1969 – 2013].

estymacja: 24 000 – 32 000 zł

15 000 zł *



Malarstwo Erny Rosenstein porównywane jest do prac związanych z nurtem surrealizmu. Artystka, mimo że mieszkała w Warszawie, była silnie związana z krakowskim środowiskiem twórczym. Jako członek Grupy Krakowskiej prezentowała swoje kompozycje w galerii Krzysztofory. Jednocześnie wystawiała w warszawskiej galerii Krzywe Koło. Wzięła również udział w dwóch ważnych krakowskich pokazach: I Wystawie Sztuki Nowoczesnej oraz wystawie „Dziewięciu” zorganizowanej w 1955 roku. Łączyła ją silna więź z Jonaszem Sternem. Lata wojny, pobyt we lwowskim getcie i czas okupacji wywarły silny wpływ na artystkę.

Prace Erny Rosenstein są nacechowane poetycznością. Niewielkich rozmiarów deseczki czy prace na papierze wykonane w mieszanych technikach z elementami kolażu często stanowiły element większej kompozycji – instalacji. Podczas wystawy zorganizowanej przez Centralne Biuro Wystaw Artystycznych w Warszawie w 1967 roku, można było zobaczyć m.in. niewielkie wyściełane pudełeczka, w których artystka zawiesiła obrazy, szafę pełną prac czy przestrzeń podzieloną ściankami na niewielkie intymne strefy sprzyjające kontemplacji.

W 2014 roku w warszawskiej Królikarni (oddział Muzeum Narodowego) odbyła się wystawa będąca próbą retrospektywy pod tytułem „Nakładanie”. Równocześnie ukazała się monografia na temat artystki „Erna Rosenstein. Mogę powtarzać tylko nieświadomie” opracowana przez Dorotę Jarecką i Barbarę Piwowską.



30

Jan ZIEMSKI

[1920 - 1988]

Bez tytułu

akryl, listwy, płyta; 48,5 x 50 x 11,5 cm;

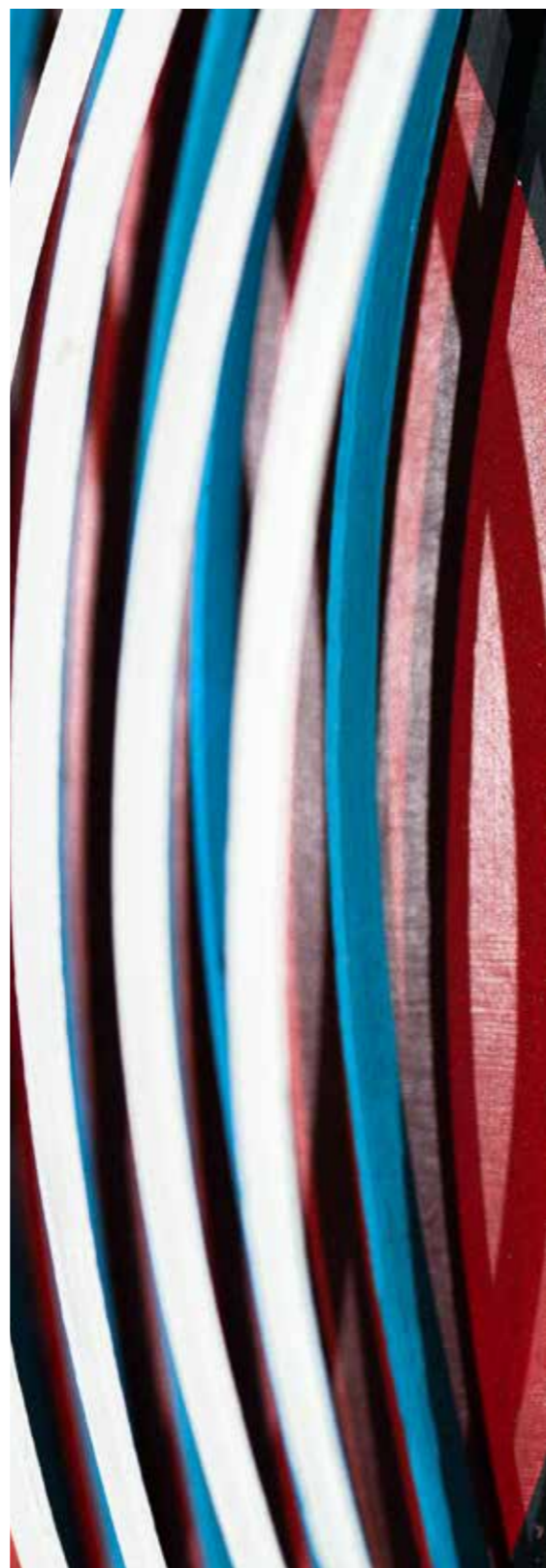
sygn. na odwrocie: *Jan Ziemiński*.

estymacja: 48 000 – 54 000 zł

40 000 zł

Jan Ziemiński należał do lubelskiego środowiska artystycznego. Przy jego udziale w 1956 roku zaczęła formować się tamtejsza grupa artystyczna „Zamek”. Należeli do niej zarówno artyści m.in. Włodzimierz Borowski, Tytus Dzieduszycki i Ryszard Kiwerski, jak i krytycy sztuki – Jerzy Ludwiński i Hanna Ptaszkowska. Rok później, podczas trzeciej wspólnej wystawy, twórcy opublikowali założenia grupy, które sprowadzić można do udoskonalenia formy plastycznej oraz prowadzenia intensywnych badań nad jej rozwojem. Po latach stalinizmu i królującej doktryny malarstwa socrealistycznego skutkującego absolutną izolacją od światowego postępu w sztukach plastycznych manifest ten przestaje być błahą deklaracją.

Rok 1956 jest wyjątkowo ważnym momentem w indywidualnej twórczości Jana Ziemińskiego. Wtedy to artysta rozpoczął pracę nad *Serią kosmiczną*, którą skierował uprawianą przez siebie sztukę w stronę abstrakcyjnej formy wypowiedzi artystycznej. Od 1958 roku pracował nad cyklem reliefów *Formury*. Artysta pojawiające się zagadnienie przestrzeni czy formowania materii rozwija, w świetle nauk analitycznych – matematyki i fizyki. W 1965 roku został zaproszony do udziału w sympozjum *Złotego Grona* w Zielonej Górze. Podczas odbytej wówczas podróży pociągiem zaobserwował migawkowe zjawisko optyczne nałożenia się na siebie dwóch rytmów. Ten przypadkowy obraz ostatecznie ukształtował formę reliefów generujących ruch w przestrzeni, które dziś cieszą się uznaniem kolekcjonerów. Bożena Kowalska obrazowo charakteryzuje zastosowane środki oraz efekt, którego uzyskanie było celem dla Jana Ziemińskiego: „Były to już owe [...] kwadratowe powierzchnie obrazowe, na których przytwierdzał płaskim reliefem, rytmicznie ułożone, a łukowo wygięte listwy. Mocował potem w analogicznym rytmie listwy wznoszące się wypukłym łukiem nad reliefowym podłożem. W ten sposób dwa rytmy półkoli nakładają się na siebie, przy ruchu przesuwania się obok nich, wywołując zjawisko swoistej interferencji, przelotu nieistniejącej i nieokreślonej formy”. Uzyskany efekt spełniał również ideę, nad którą pracował Jan Ziemiński, dotyczącą problematyki „obrazów znikliwych”. Jej spełnieniem była forma zaprezentowana w 1969 roku podczas IV Sympozjum *Złotego Grona* w Zielonej Górze.



31

Jan BERDYSZAK

[1934 - 2014]

Naróżne passe-par-tout, 1994

akryl, płótno naklejone na płytę; 232 x 125 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *AKRYL / JAN / BER / DYSZ / AK / 1994*,
obok: *NAROŻNE / PASSE- / PAR-TOUT*, poniżej: *232 x 125 cm*.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska,
- kolekcja Waldemara Andzelma, Lublin.

WYSTAWIANY:

- *Berdyszak, Gierowski, Kałucki, Kamoji*, wystawa zbiorowa, Muzeum Miasta Łodzi, 22.10.2010 - 29.01.2011.

REPRODUKOWANY:

- *Berdyszak, Gierowski, Kałucki, Kamoji*, Anzelm Gallery, Lublin 2010, s. 14-15,
- *Jan Berdyszak. Prace 1960 - 2006*, [oprac.] Marta Smolińska-Byczuk, Wojciech Makowiecki, Mirosław Pawłowski, Poznań 2006, s. 181.

estymacja: 110 000 – 130 000 zł

80 000 zł *



Co jest pomiędzy dajmy na to światłem a cieniem, pomiędzy obrazem a ramą? Na te pytania stara się odpowiedzieć twórczość Jana Berdyszaka – artysty analizującego przestrzeń oraz zależności zachodzące pomiędzy nią a obiektami w niej umieszczonymi. Malarz zaczął od dekonstrukcji – początkowo uległo mu podobrazie, które z prostokątnego czy kwadratowego stało się koliste i obłe, raczej nie nadające się do umieszczenia w tradycyjnych ramach. Ok. 1965 roku powstaje pierwszy obraz strukturalny z otworem, gdzie linia wycięcia nie pokrywa się z zewnętrznym obwodem dzieła. Następnie artysta zajął się tym, co większości ludziom umyka – „światłem” istniejącym między dziełem a oprawą, czyli passe-partout lub jak chciał twórca pass-par-tout – przejściem ku całości. Poruszenie problematyki przestrzeni, jej wypełnienia lub dopełnienia, tego co ją ogranicza lub uwalnia, było wiodącym tematem w twórczości Jana Berdyszaka. Ta zapewne uproszczona charakterystyka nie uwzględnia całego spektrum zainteresowań artysty, a najczęściej prezentowane na aukcjach kompozycje przestrzenne nie wyczerpują wszystkich stosowanych do badania przestrzeni form jakimi były również instalacje, rzeźba, grafika, fotografia oraz książka artystyczna. Okazją do zapoznania się z przekrojem twórczości Jana Berdyszaka były wystawy zorganizowane na przełomie 2006 i 2007 roku, w poznańskich galeriach (oraz toruńskiej galerii Wozownia) podsumowujące niemalże 50 lat pracy twórczej artysty.



32 Leon TARASEWICZ

(ur. 1957)

Bez tytułu, ok. 1990 / 1991

serigrafia, papier Fallini Venezia; 100 x 70 cm (4 arkusze),
łącznie 100 x 280 cm;

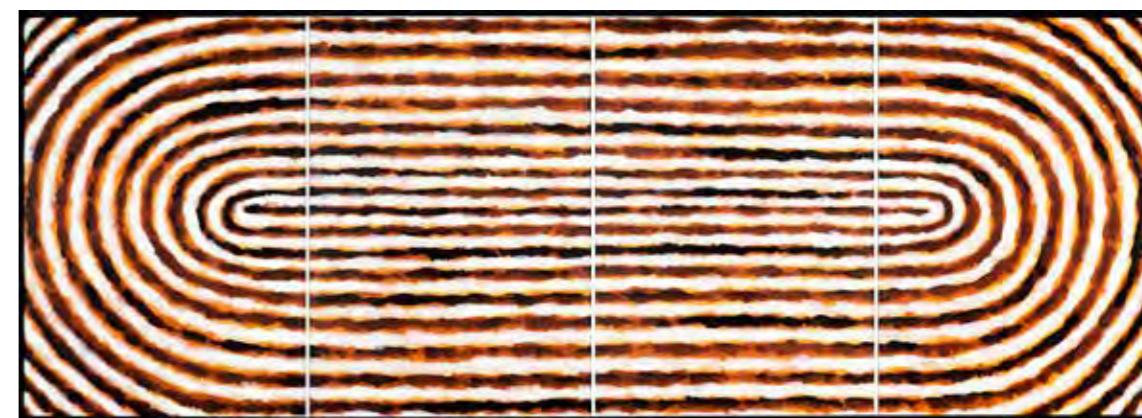
sygn. i opisane na odwrocie: *L. Tarasewicz / 70/55* (ołówkiem).

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska.

estymacja: 55 000 – 65 000 zł

30 000 zł *



*[...] Widziałem, jak powoli
odchodzi figuratywność,
jak świat określony
ramami zostaje z boku.
To wcale nie była
abstrakcja, tylko zapis,
redukowanie, synteza
świata. Z czasem
kompozycja otwarła się na
ściany, na przestrzeń [...]
Przestał istnieć dla mnie
blejtram, ten magiczny
blejtram ze szkoby, a całe
otoczenie stało się po
prostu podobrazem*

– Leon Tarasewicz.

Serigrafia Leona Tarasewicza pochodzi z przełomu 1990 i 1991 roku, kiedy to artysta na zaproszenie Paola Cardazza brał udział w warsztatach artystycznych w Wenecji. Między innymi wtedy powstał cykl serigrafii, które były prezentowane na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Lublaniu. Warto zaznaczyć, że motyw owalnych, koncentrycznych pasów sugerujących na przykład zaorane pole, został wykorzystany przez malarza również w monumentalnych płótnach. Jedno z nich, pochodzące z 1990 roku, było prezentowane podczas wystawy Leona Tarasewicza w berlińskiej Galerii Fahnemann, drugie znajduje się w zbiorach Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, kolejne, pochodzące z 1993 roku, w kolekcji warszawskiej Zachęty (nr inw. M-698).

33 Włodzimierz PAWLAK

(ur. 1957)

Spacer 1/V, z cyklu: Gry wojenne, 2014

olej, ołówek, płótno; 110 x 130 cm;

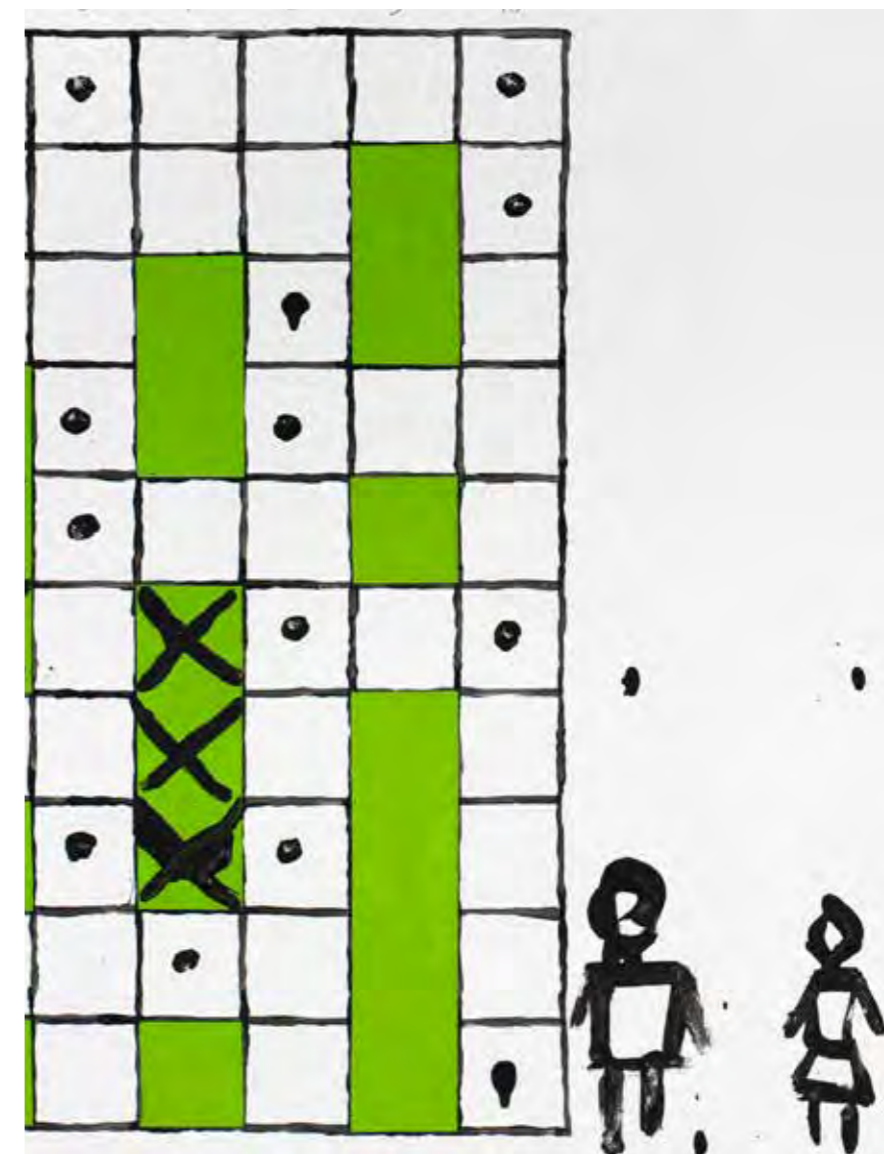
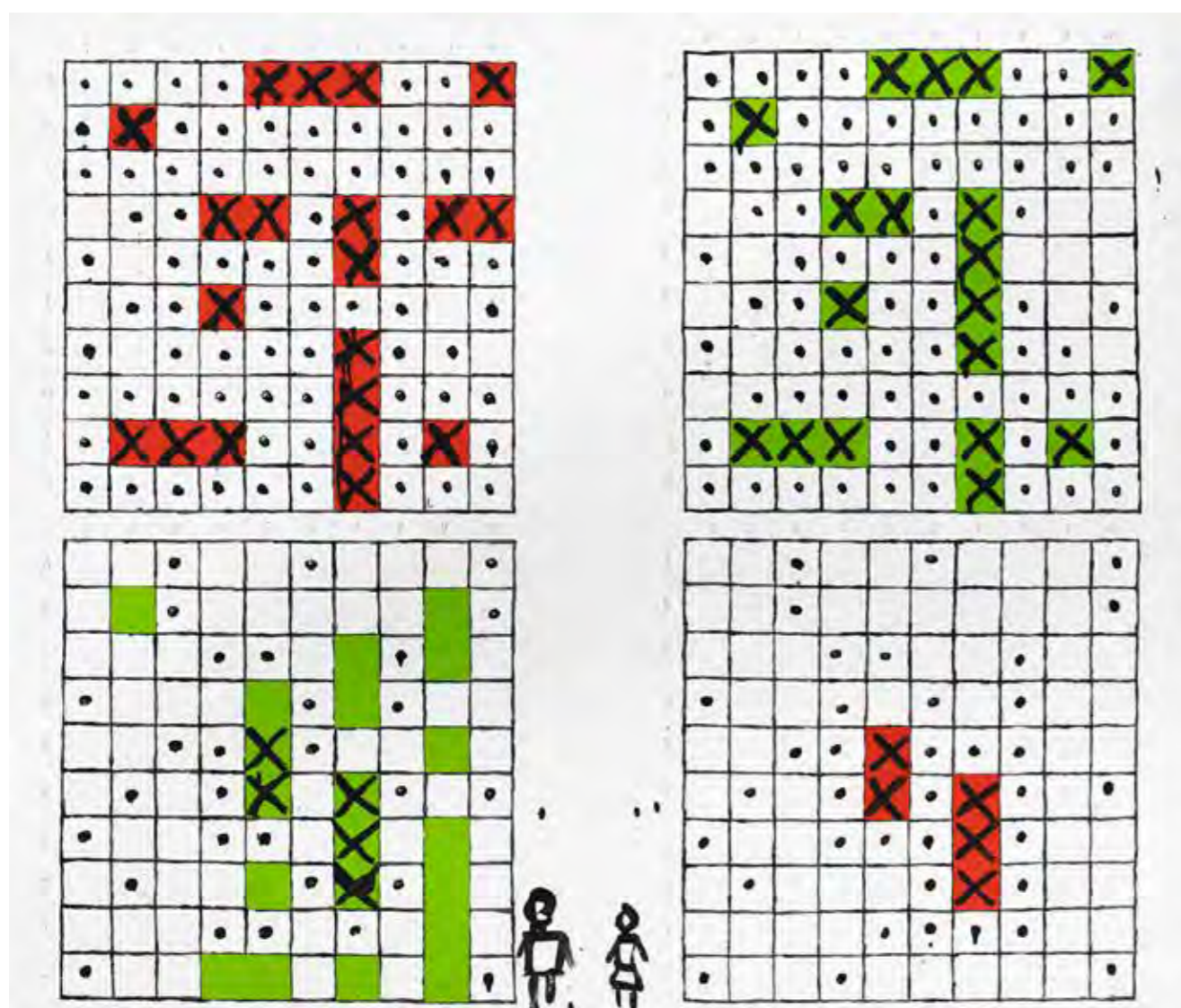
sygn., dat. i opisany na odwrocie: WŁODZIMIERZ PAWLAK / SPACER 1/V / GRY WOJENNE / 110 x 130 / 2014.

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

– Włodzimierz Pawlak. *Gry wojenne* (katalog wystawy), Galeria Muzalewska, Poznań XII 2018 – I 2019, poz. 1g.

estymacja: 35 000 – 45 000 zł

25 000 zł *



Cykl obrazów Włodzimierza Pawlaka *Gry wojenne*, prezentowany podczas wystawy w Galerii Muzalewska na przełomie 2018/2019 roku wydaje się być nawiązaniem do koncepcji artystycznej przyświecającej malarzowi, ale też erudycie i profesorowi warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, z lat 80. XX wieku. Wtedy, inaczej niż w cyklu *Gry wojenne*, Włodzimierz Pawlak wykorzystywał ekspresyjne środki formalne działając w jednym ze słynnych ugrupowań warszawskiego środowiska artystycznego Gruppa. Mimo znacznie oszczędniejszej i mniej ekspresyjnej formy obraz *Spacer 1/V* posiada charakterystyczny dla malarstwa lat 80. XX wieku specyficzny, przewrotny komentarz polegający na zestawieniu tytułu cyklu z wizerunkami dziecięcych gier w kółko i krzyżyk czy statki oraz poważnych szachowych posunięć z planami, manewrami czy strategiami wojskowymi lub też życiowymi. Przewrotną była również rozmowa Włodzimierza Pawlaka z Jaromirem Jedlińskim, przeprowadzona przy okazji wystawy w poznańskiej galerii, to artysta zadawał pytania oczekując odpowiedzi.

34 Włodzimierz PAWLAK

(ur. 1957)

Dziennik 06 III 2015 – 21 I 2016, 2015/2016

olej, płótno; 170 x 130 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: WŁODZIMIERZ PAWLAK / DZIENNIK 06
III 2015 – 21 I 2016 / 170 x 130 / 2015 / 2016.

estymacja: 100 000 – 130 000 zł

80 000 zł



W 1989 roku artysta rozpoczął jeden z najważniejszych swoich cykli malar-
skich „Dzienniki”, za który w 1990 roku otrzymał Grand Prix XXII Międzyna-
rodowego Festiwalu Malarstwa w Cagnes-sur-Mer. Cykl ten jest niesamowicie
prywatnym, a wręcz intymnym zapisem upływu czasu. Ważne są zabiegi
formalne, fakturowość oraz jednolitość kompozycji, którą nadaje dziełom
charakter monumentalny, spotęgowany przez sam koncept liczenia upływa-
jącego czasu. Mimo powtarzalności elementów każda praca jest unikatowa.

*Malowanie
w samotności
– stawianie
uszeregowanych
rzędów siedmiu
kresek skreślonych
ósmą, wpadanie
w rytm – bliskie
było medytacji
zawieszającej na
chwilę bieg czasu
i rzeczywistość
dookoła. >Na pewien
czas znikam, nie
ma mnie. Kiedyś
to potrafiło trwać
kilka godzin, ale
teraz robię sobie
takie święta tylko
kilkuminutowe <*

– Włodzimierz Pawlak.

35 Bożenna BISKUPSKA

(ur. 1952)

Klatka I, 1991

olej, płótno; 146 x 114 cm;

sygn. p. d.: B [znak artystki];

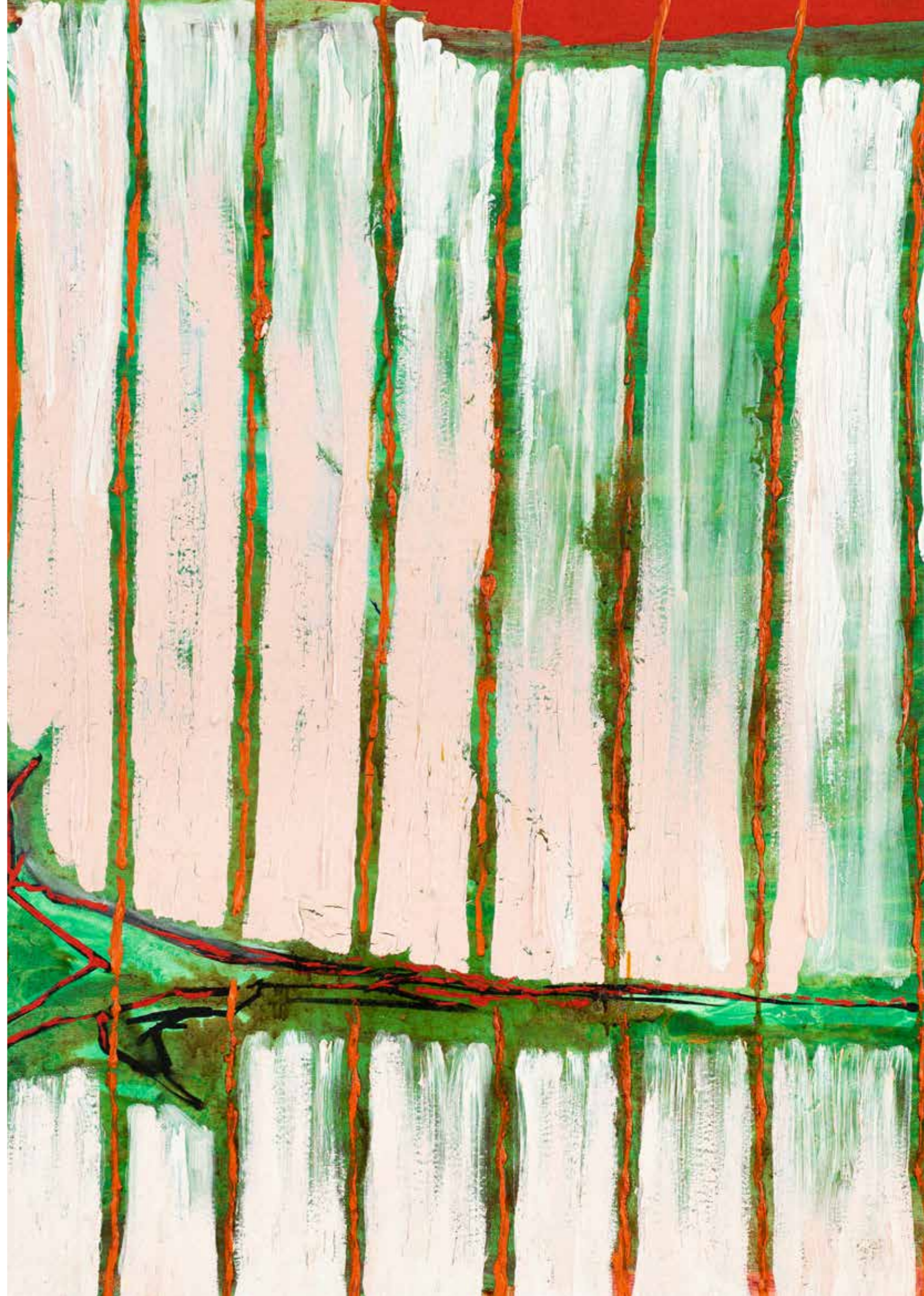
sygn., dat. i opisana na odwrocie: BOŻENNA / BISKUPSKA / - KLATKA - I / 1991, olej / 114 x 146 cm.

estymacja: 50 000 – 60 000 zł

35 000 zł



Bożenna Biskupska to twórczyni wyrażająca się w wielu formach wypowiedzi artystycznych jakimi są malarstwo, rzeźba, instalacja, fotografia i video. Różnorodność metod może wynikać z dualizmu jej zainteresowań jakimi są malarstwo i rzeźba – każda z nich rozwijana jest oddzielnie. W obrazach z cyklu *Klatka* początkowo figuratywnych a następnie wytyczanych za pomocą barwnych linii, artystka sukcesywnie upraszcza płaszczyznę obrazu równocześnie zawężając gamę barwną. Pewnym nawiązaniem do tego cyklu może być performance zrealizowany w 1999 roku, kiedy to artystka olejem lnianym kreśliła pionowe linie na powierzchni płótna, które wraz z upływem czasu żółkną i zmieniają swoją formę rozlewając się na powierzchni. Prezentowany obraz jest momentem przejściowym od obrazów *Jednookiego* do *Klatki*.



36 Ryszard WOŹNIAK

(ur. 1956)

Pejzaż ekranowy 3, 2010

olej, płótno; 100 x 130 cm;

sygn., dat. i opisane na odwrocie: RYSZARD WOŹNIAK / 2010 [w okręgu] / PEJZAŻ EKRAKOWY 3 / olej, 100 x 130 / (VELL).

WYSTAWIANY:

– *Pejzaż Południa 2010. Denominazione di Origine Controllata e Garantita*, Galeria aTAK, Warszawa, 28 I 2011 – 12 III 2011.

estymacja: 35 000 – 40 000 zł

30 000 zł



Pejzaż ekranowy 3 powstał podczas pleneru malarskiego zorganizowanego przez Krzysztofa Musiała w 2010 roku we włoskiej miejscowości Vellano, w którym uczestniczyli również byli i ówcześni studenci Ryszarda Woźniaka. Według relacji artysty, podczas pobytu, pogoda nie dopisała, zapewne stąd jakby „zamglona” kolorystyka pejzażu pobliskich gór oglądanego jakby przez dodatkową przesłonę. Płótna namalowane podczas pobytu w Italii stanowią równocześnie dialog z obrazami Tomasza Tatarczyka, który kilka lat wcześniej również był gościem w Vellano. Pobyt we Włoszech został podsumowany, zorganizowaną przez galerię aTak wystawą, w której uczestniczyli również Basia Bańda, Sławek Czajkowski, Monika Czeakańska, Michał Jankowski, Aleksandra Kubiak, Elżbieta Prusinowska i Rafał Wilk.

Ryszard Woźniak należy do grona artystów działających w latach 1982 – 1992 w grupie artystycznej GRUPPA – jednym z najciekawszych kolektywów artystycznych lat 80. XX wieku. Malarz w tym czasie również kreował tzw. „obrazy plakatowe” opatrzone symbolami często o politycznym wydźwięku. W 1986 roku wyjechał na stypendium do Berlina Zachodniego. Od 1995 roku współtworzył Stowarzyszenie KRAAA (Kolektywny Ruch Animacji Aktywności Artystycznej) był animatorem w Galerii Pracownia Wolnego Wyboru w Zielonej Górze, gdzie na tamtejszym uniwersytecie od 1992 roku prowadzi pracownię malarstwa. Od 1991 roku Ryszard Woźniak zaczyna multiplikować swoje kompozycje. W 1995 roku zaprezentował cykl obrazów *Krok w tył* nawiązujący do płócien z lat 80. XX wieku, budując z nich instalację. Od tego momentu w twórczości Ryszarda Woźniaka pojawia się wątek „auto-recyklingu” kontynuowany w pracach tworzonych na plakatach czy zaproszeniach na wystawy z minionych czasów. Od 2000 roku podobnemu przetworzeniu poddaje szkolne tablice informacyjne popularne w latach 60. XX wieku.



Malarstwo jest moim podstawowym sposobem wypowiedzi. Używam go jako zbiór narzędzi umożliwiających mi wgląd w rzeczywistość, nie jestem natomiast zainteresowany malarstwem badającym jej wygląd. Obraz to dla mnie punkt energetyczny. Jakość obrazu zależy więc od ilości zawartej w nim energii i od jej mocy działania na widza

– Ryszard Woźniak.

37

Aleksandra JACHTOMA

(ur. 1932)

Bez tytułu, 1967

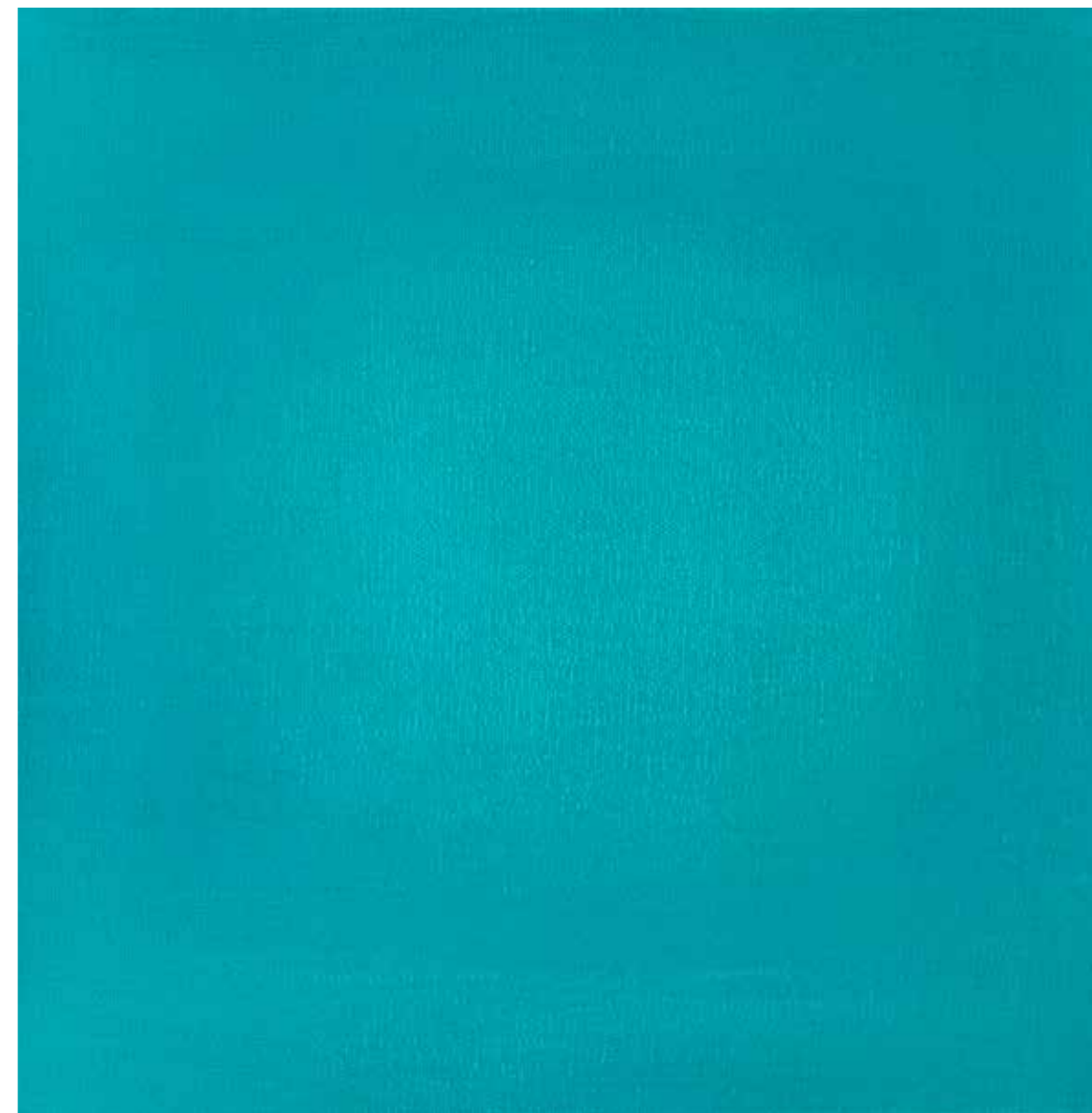
olej, płótno; 30 x 30 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: A. JACHTOMA / TECH. OLEJ / WYM: 30 x 30 / ROK: 2018.

estymacja: 16 000 – 18 000 zł

9 000 zł

Kolor w malarstwie Aleksandry Jachtomy jest rzeczą najważniejszą. Artystka próbując odnaleźć właściwą dla emocji barwę nakłada wiele warstw farby na ostatecznie pozbawione faktury płótno, które dopiero po odpowiednim jego opracowaniu, jak sama mówi „nabiera powietrza” i może zostać uznane za dzieło sztuki. Inaczej jest to tylko farba wyciśnięta z tubki i podobrazie, a nie doskonały kolor, na którego badanie poświęciła bez mała 60 lat pracy twórczej. W filmie dokumentalnym wspomina: „Malarstwo to jest ustawiczna walka z farbą, żeby ją przemienić w kolor”. Poszukiwania te wiążą się z wieloma warstwami cienkich, niemal laserunkowo kładzionych kolejnych kolorów, na ich zaskakujących zestawieniach – gdzie często próbuje pogodzić dwie ulubione przez siebie barwy: niebieską i czerwoną. „Myślę, że sztuka nie jest do zrozumienia, jest do wchłaniania jej” – wspomina w materiale filmowym. Dlatego niezbędne są jeszcze dwa czynniki wyjątkowo istotne w malarstwie Aleksandry Jachtomy – uporządkowanie i świetlistość. Pozbawione chaosu – energicznych pociągnięć pędzla płótna malarki balansują między koloryzmem a abstrakcją geometryczną cicho prosząc o chwilę kontemplacji i próbę doświadczenia tego, czym jest przeżycie estetyczne.



38 Aleksandra JACHTOMA

[ur. 1932]

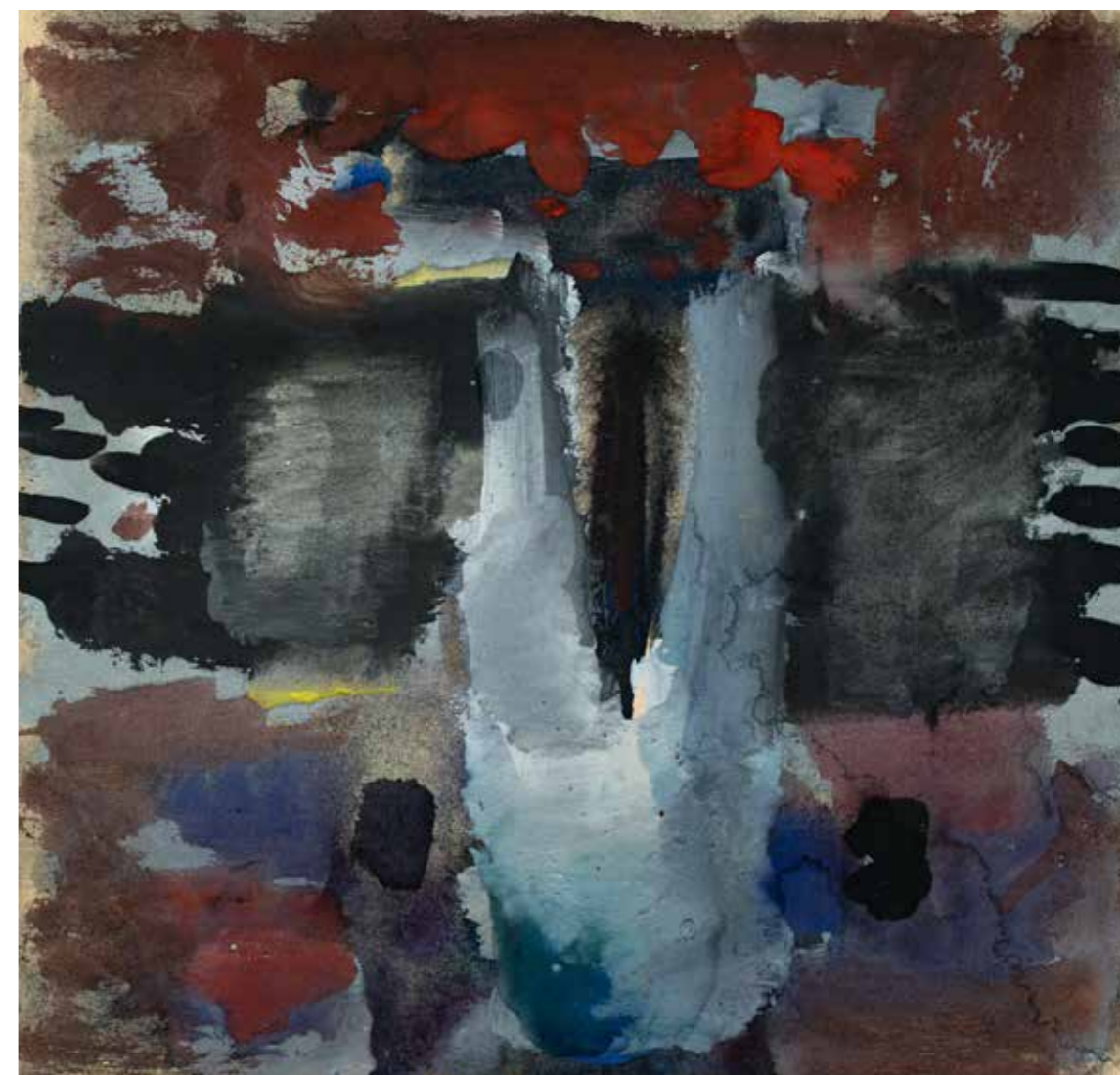
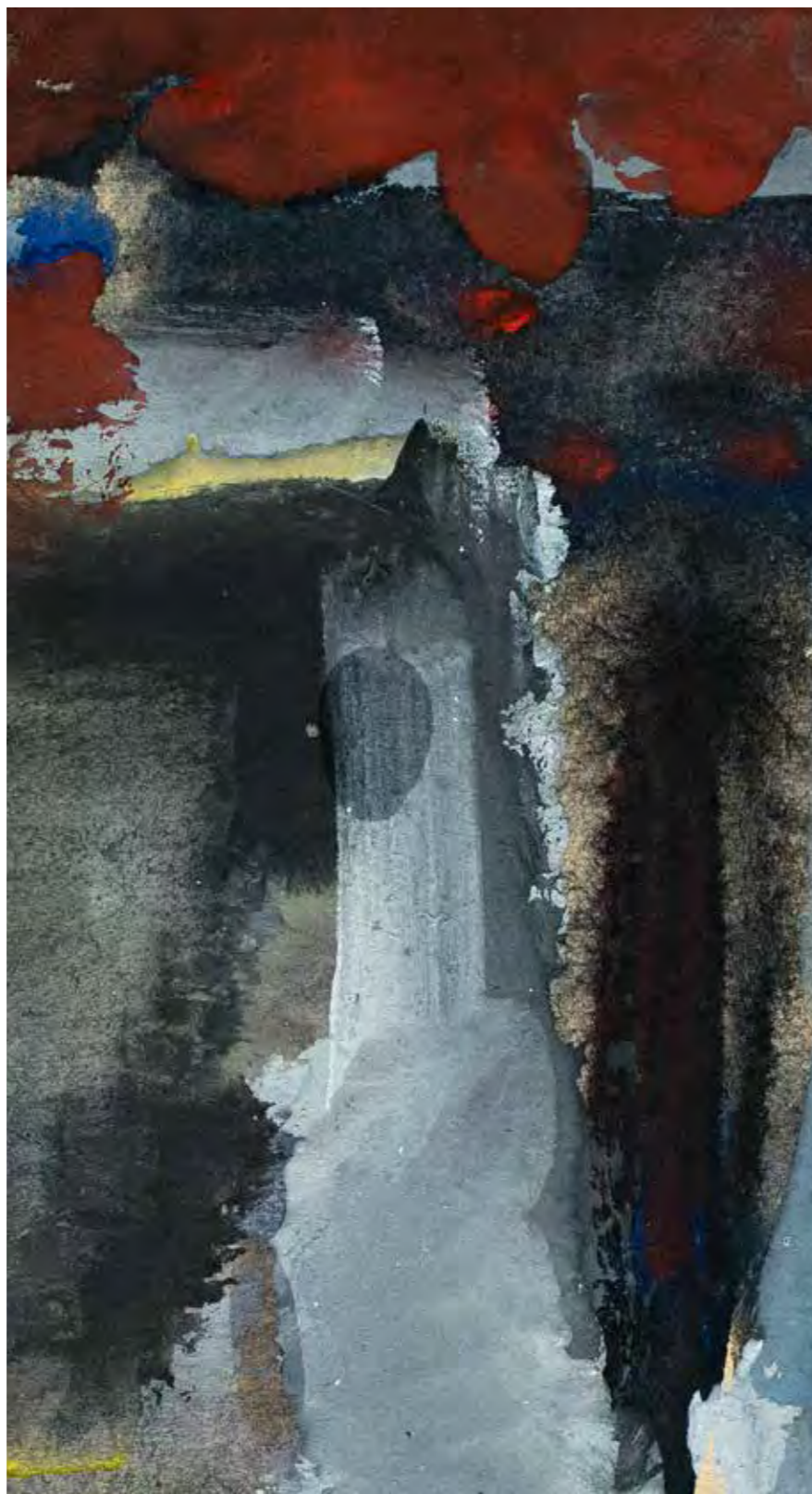
Bez tytułu, 1967

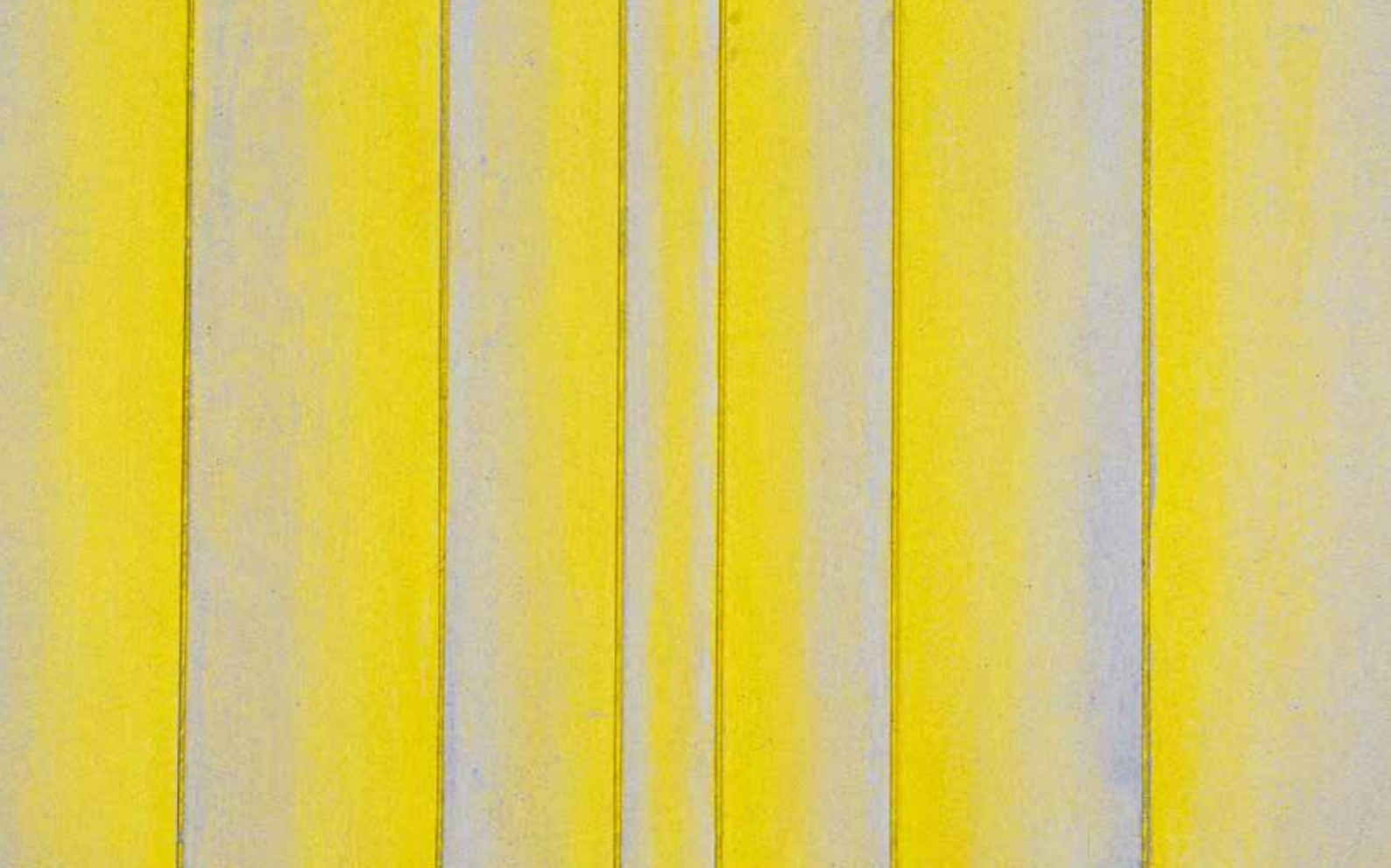
gwasz, papier; 29 x 30 cm;

sygn. i dat. p. d.: A. JACHTOMA 1967 (ołówkiem).

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

3 000 zł *





39 Andrzej GIERAGA

(ur. 1934)

Symetryczny, 2021

akryl, płyta; 30 x 30 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *ANDRZEJ GIERAGA / SYMETRYCZNY / AKRYL, PŁYTA / 30 x 30* (flamastrem).

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

5 000 zł *

Autor obrazów z nurtu abstrakcji geometrycznej. Koncepcja artystyczna Andrzeja Gieragi ma swoje źródła m.in. w teorii unizmu Władysława Strzebińskiego i teorii konstruktywizmu. Artysta używa podobraz w kształtach uznawanych za doskonałe – są nimi kwadrat i koło. Jego twórczość można podzielić na dwa etapy, których cezurą jest początek lat 90. XX wieku. Do tego czasu artysta tworzył obrazy w czarno-białych tonacjach podkreślone fakturalną strukturą. Po tym czasie w malarstwie Gieragi pojawia się kolor i inna reliefowa struktura dająca możliwość wprowadzenia do dzieła nowego elementu jakim jest światło o czym wspomina Bożena Kowalska – wybitna krytyczka sztuki zajmująca się w szczególności nurtem abstrakcji geometrycznej. Gieraga dąży do osiągnięcia harmonii w swoich obrazach wprowadzeniem nowego, niestabilnego elementu jakim jest właśnie światło może ją zakłócić o czym wspomina Grzegorz Sztabiński

„Światło cechuje jednak niezwykła zmienność. Dlatego artyści dążący do osiągnięcia harmonii w swych dziełach obawiali się go, dążyli do ujednolicenia lub ograniczenia jego modyfikacji. Gieraga, jak pisałem, pragnie równowagi, ale wciąż poddaje ją ryzyku konfrontacji z tym, co może ją zakłócić”.

Andrzej Gieraga studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie od 1987 roku pełnił funkcje prorektora. Od 1992 roku profesor zwyczajny, a od 1994 roku również profesor na Politechnice Radomskiej w Katedrze Sztuki.



40

Stefan GIEROWSKI

[1925 - 2022]

Obraz DCCLXXIV, 2001

olej, płótno; 140 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *SGierowski / Ob DCCLXXIV / 01.*

Obraz ujęty w archiwum dzieł artysty opracowanym przez Fundację Stefana Gierowskiego.

estymacja: 1 000 000 – 1 200 000 zł

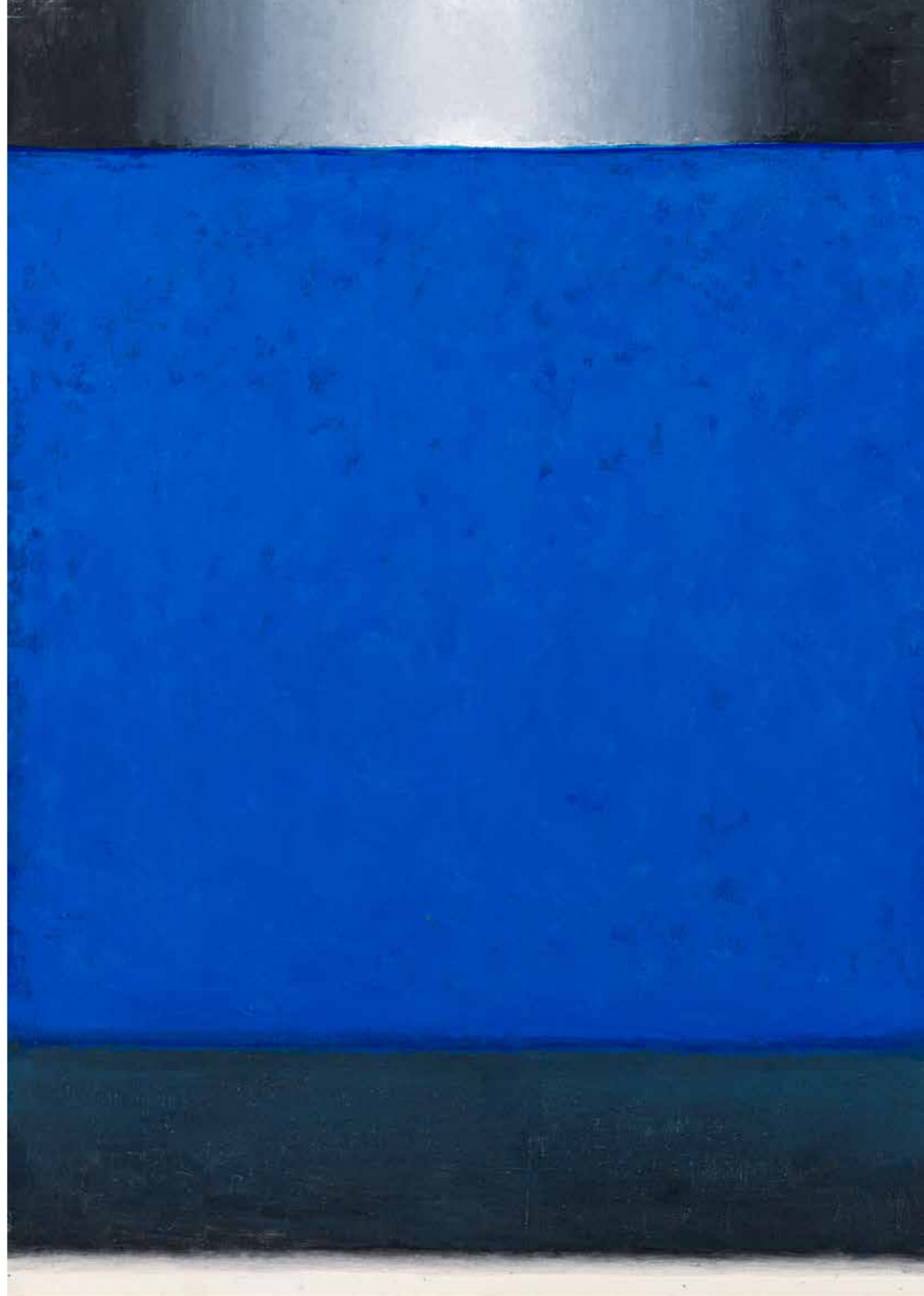
700 000 zł *



Sztuka bezprzedmiotowa, jak sam nazywał swoją twórczość Stefan Gierowski, w jego interpretacji oparta jest o działanie koloru, który ma bezpośrednio wpływać na odbiorcę. Istotnymi elementami, które również eksploruje malarz są przestrzeń, linia i światło. Od lat 50. XX wieku Stefan Gierowski tworzy serię numerowanych obrazów wykonanych wyłącznie farbą olejną na płótnie, pierwszy z nich powstał w 1957 roku. W wywiadzie udzielonym Jackowi Michalakowi i Marcie Skłodowskiej artysta twierdzi, że namalował około 1000 obrazów, to znacznie mniej niż na przykład Stanisław Fijałkowski, który twierdził, że stworzył około 1600 płócien. Ta niewielka ilość numerowanych dzieł, świadczy o rozwadze, kontemplacji i podejściu badawczym Stefana Gierowskiego do uprawianej dziedziny sztuki.

Stefan Gierowski przypisuje kolorom wartości emocjonalne – to znaczy uznaje, że konkretne kolory uruchamiają odpowiednie odczucia. Równocześnie przypisuje barwom znaczenia symboliczne. Malarz studiował fizyczne cechy koloru posługując się pracami naukowymi z dziedziny fizyki i optyki oraz o kolorze. Lektury nad zagadnieniem doprowadziły go do kilku wniosków dotyczących barw. Pierwszym z nich jest fakt, że widzenie barwy w założeniu może zakładać błąd wynikający z braku wrażliwości oka choćby na tony i odcienie (tzw. ślepotę barw) lub po prostu osobiste upodobania. Natomiast symboliczne znaczenie barw nie jest jednolite ze względu na niejednorodny kod kulturowy. Ostatnim istotnym elementem widzenia koloru jest sposób użycia go przez artystę – natężenie barwy lub jej lase-runkowość, struktura nałożonej farby, jego zestawienie z innymi tonami i wzajemne współdziaływanie. W przypadku Stefana Gierowskiego eksperymenty strukturalne – określane przez niego jako jednorodny gest artysty – były celowym zamierzeniem wynikającym z chęci znalezienia odpowiedzi na kolejne pytania „co się stanie, jeżeli...”.

W momencie wkroczenia w przestrzeń obrazów Gierowskiego linii pojawia się również kolejny aspekt jego płócien jakim jest przestrzeń i pewien ładunek energetyczny, który w sobie zawiera. Według twierdzenia samego artysty nawet linia prosta może wnieść niepokój do kompozycji, pomijając już sam fakt, że ostatecznie nie jest obiektywnie prosta. Według artysty, linia dzieląca płótno narusza obraz. Zmienia jego przestrzeń i równocześnie wpływa na kolejny aspekt ważny dla malarza – światło w obrazie – jego świetlistość.





Światło w obrazach malarza, w jego opinii jest najbardziej rozpoznawalną cechą jego dzieł o czym wspomina:

Dlatego rozpoznawalność moich obrazów nie wynika z jakiegoś spójnego dla nich rysunku, tylko raczej z tego, co się dzieje ze światłem, które rodzi się z kolorów. Bo kolor jest wtedy sensowny, kiedy daje światło. A co jeszcze jest najważniejsze, i o czym często się teraz zapomina, to jest to, że dobre obrazy – i stare obrazy, i współczesne obrazy, i abstrakcyjne obrazy, i nieabstrakcyjne obrazy – wszystkie się tym wyróżniają, że od nich idzie światło. Idzie od nich, a nie na nie pada i daje odbłask. Odbłask powstaje z samej farby.

41

Ryszard WINIARSKI

[1936 - 2006]

Przestrzeń z obszarami podwyższonymi, 1978

akryl, ołówek, płyta; 100 x 100 cm;

opisany na odwrocie: WINIARSKI 1978, na płycie papierowa nalepka
z opisem: R. Winiarski / Przestrzeń z obszarami podwyższonymi oraz obszar
/ o różnym w wylosowanych strefach prawdopodobieństwie / pojawiania się
koloru czarnego / Zmienna losowa: Kostka do gry / Akryl, płyta,
100 x 100 cm, 1978 r. [pisana na maszynie].

Obiekt posiada certyfikat córki artysty.

PROWIENIENCJA:

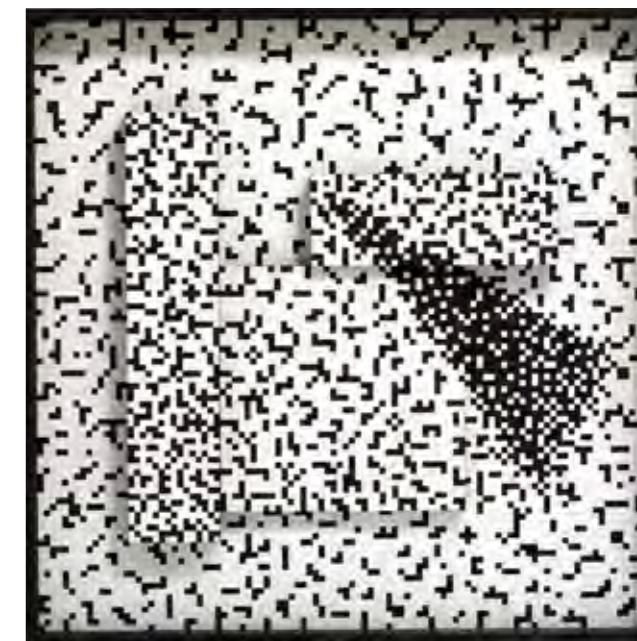
– kolekcja prywatna, Warszawa,

– kolekcja prywatna, Kraków,

– kolekcja prywatna, Lublin.

estymacja: 620 000 – 720 000 zł

490 000 zł *

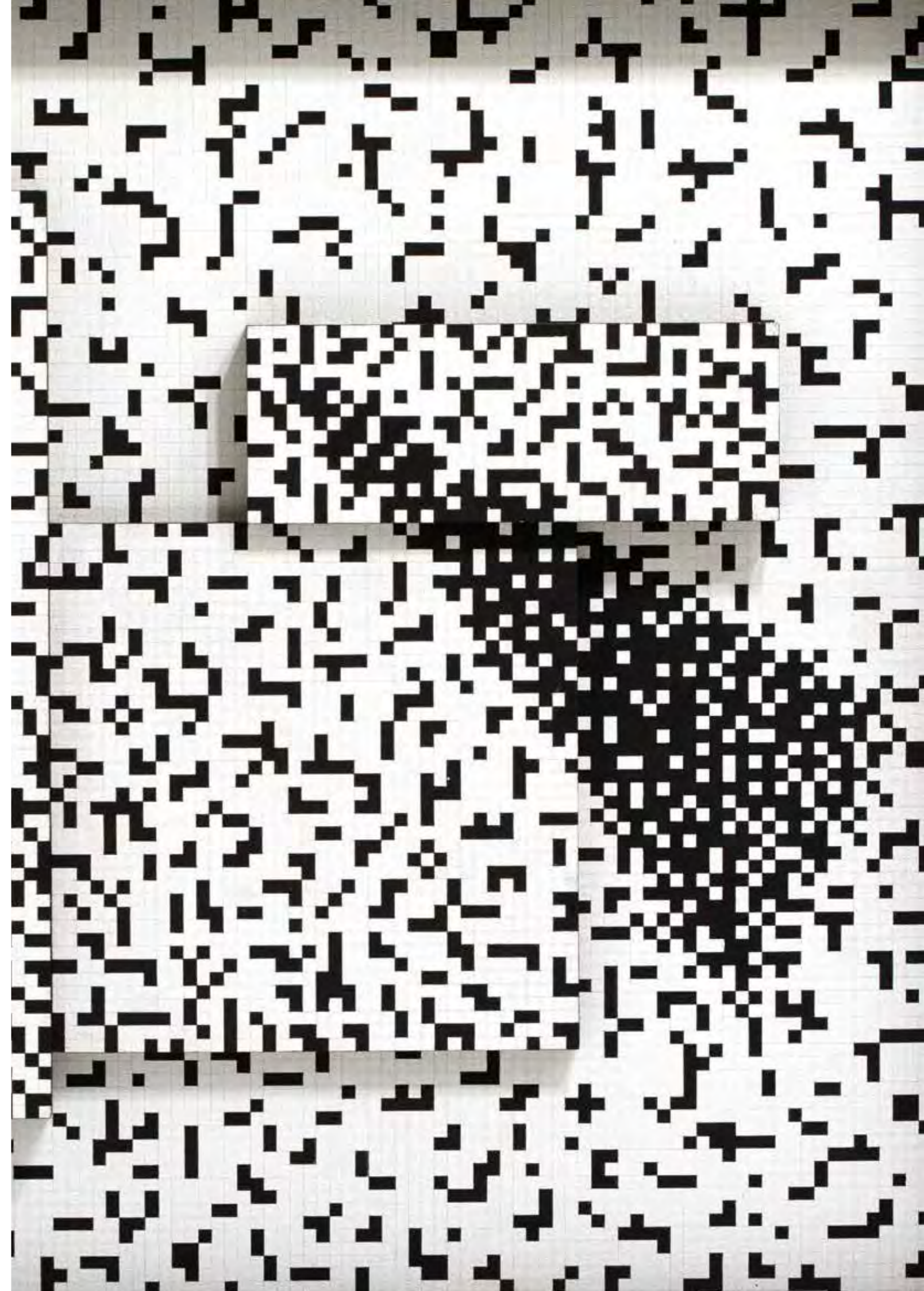


Celem prób wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych jest uzmysłowienie istotnej we współczesnym świecie roli przypadku. Przedmiotem miałyby być statystyczne przejawy życia w dziedzinie tak społecznej jak i psychicznej. Mówiąc prościej – gra kostką przestaje być tylko instrumentem, przy pomocy którego coś się osiąga, lecz staje się sama tematem

– Ryszard Winiarski.



Teoria sztuki Ryszarda Winiarskiego została oparta o dwie zasady – porządek i przypadek. Porządek to matematyczne zasady – ciągi liczbowe. Przypadek to zmienna losowa, którą najczęściej był rzut kostką do gry lub monetą. To on wyznaczał pierwsze pole w starannie naniesionej siatce, od którego artysta rozpoczynał budowanie kompozycji traktowanej często jak element dodatkowy w swoich działaniach, a nie ich cel. Jako absolwent, nie tylko warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, ale również Politechniki, w swojej teorii sztuki zakładał połączenie jej z nauką, zrealizowanie obiektywnego dzieła sztuki, które nie byłoby nacechowane emocjami. Stąd również może wynikać wybór barwy: czarnej i białej, jak również z nawiązania do zero jedynkowego systemu czy kodu. Uzyskane fizyczne efekty swojej pracy nazywał często „próbami wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych”. Wydaje się, że dla Ryszarda Winiarskiego ważniejsze było naukowe, badawcze podejście do z czasem komplikowanych układów rozbudowywanych o kolejne barwy lub trzeci wymiar. Dzięki kolejnym komplikacjom „próbami wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych” artysta zaczął tworzyć obiekty przestrzenne. Najciekawsze z nich zostały zrealizowane w Holandii. Warto zwrócić również uwagę na opinię Bożeny Kowalskiej, która wskazuje, że w postawie artystycznej Ryszarda Winiarskiego widać nie tylko załączki sztuki konceptualnej, ale również rolę procesu. Obecnie twórczość Ryszarda Winiarskiego zestawia się z nutem op-artu, gdyż szczególnie przestrzenne kompozycje artysty tworzą pewien rodzaj iluzji i łudzą oko obserwatora, oraz z konsekwentną koncepcją artystyczną Romana Opałki i jego obrazami liczonymi z cyklu: $1 - \infty$ realizowanymi od 1965 roku.



42 Ryszard WINIARSKI

[1936 - 2006]

Obiekt przestrzenny, 1972

akryl, ołówek, drewno; wys. całkowita 55 cm,
wymiar podstawy 15 x 15 cm;

sygn. i dat na krawędzi: *Winiarski 1972*.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Warszawa,
- kolekcja prywatna, Kraków.

estymacja: 260 000 - 280 000 zł

220 000 zł *



43

Jan TARASIN

[1926 - 2009]

Fragment, 1980

olej, płótno; 62 x 50 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Jan Tarasin 80*;na odwrocie opis autorski: *JAN TARASIN / 1980 / „FRAGMENT”*.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska,
- kolekcja Ewy Pełki,
- bezpośrednio od artysty.

estymacja: 130 000 – 160 000 zł

90 000 zł *



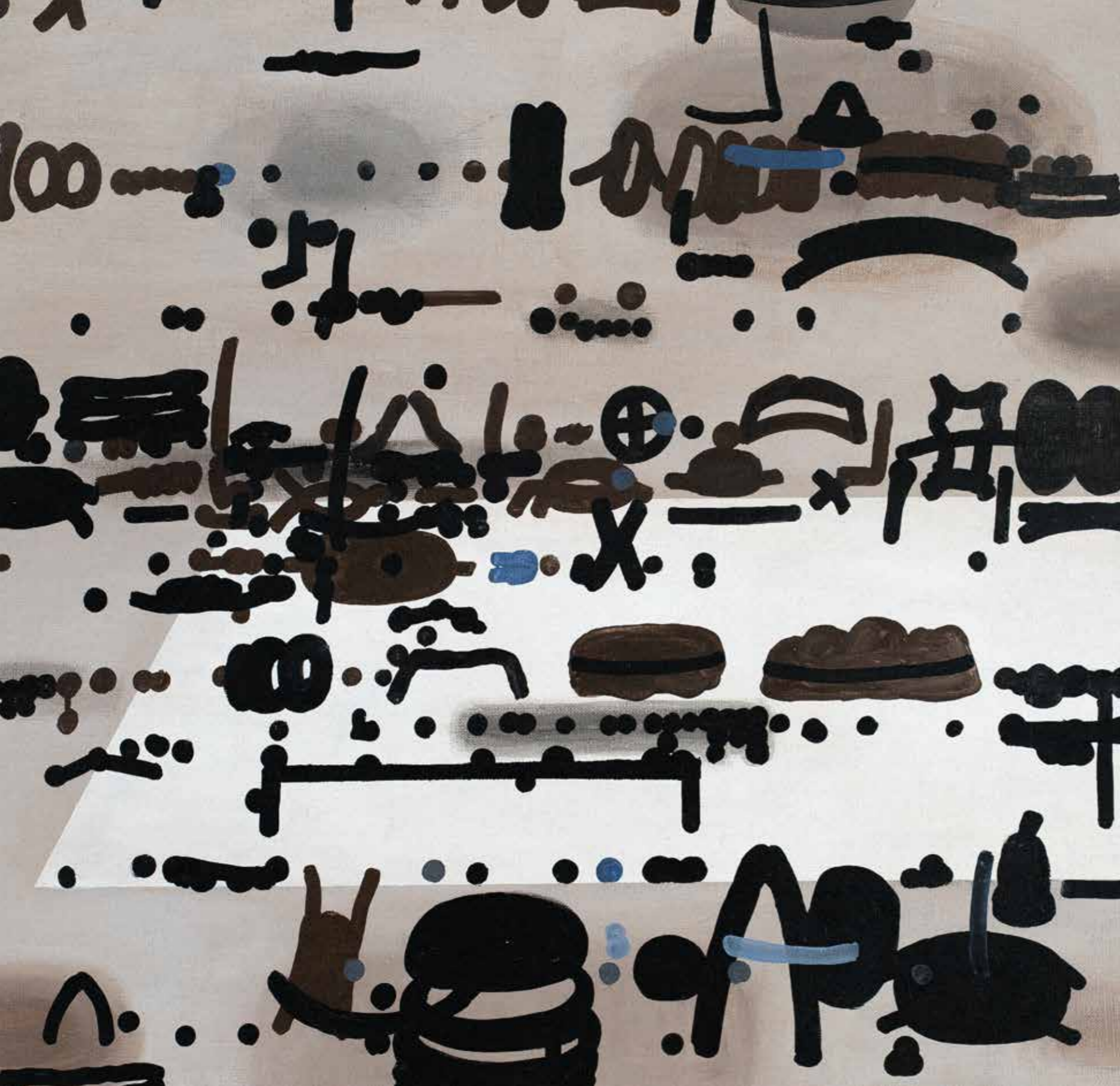
*W moich obrazach
ważny jest ruch,
dynamika,
podnieca mnie gra
nieskończonych
możliwości,
jakie stwarza natura*

– Jan Tarasin.

Rzadko mamy do czynienia z twórcą swobodnie wypowiadającym się w wielu dziedzinach sztuki takich jak malarstwo, rysunek, grafika, literatura. Artystą o szerokich horyzontach, zarówno intelektualnych sięgających od malarstwa Pietera Paula Bruegela do filozofii i sztuki dalekowschodniej. Jan Tarasin upraszcza otaczający świat do znaku czy rytmu, korzystając z najpierwotniejszych inspiracji, jakimi są na przykład prawa i mechanizmy rządzące naturą. Tak rozległe poszukiwania tematów wynikają z przekonania artysty, że kultura europejska zamknęła się w ograniczonym kręgu filozofii antropocentryzmu (pogląd uznający człowieka za centrum i cel wszechświata) oraz europejskich kodów kulturowych.

Jan Tarasin, pomimo wykorzystywania syntetycznych form, buduje skomplikowane, gruntownie przemyślane, skonstruowane na nowo kompozycje. Wydaje się, że zajmuje go semantyka na polu malarstwa. W obrazach artysty znaki i symbole umieszczane na płótnie, wydają się niestarannie rzuconymi kleksami farby. Czy jest tak w istocie, czy może są to studia nad kinetyką ciał i obiektów lub badania przeprowadzone przy użyciu mikroskopu? Z dekonstrukcji przedmiotu, tworzą się właśnie *Zapisy, Fazy dynamiczne, Magazyny* – czyli cykle płócien Jana Tarasina. Obrazy malarza zmuszają do porzucenia porządku czy racjonalnego myślenia, na rzecz nowych doświadczeń poznawczych i samodzielnego ukształtowania otoczenia. Następstwem, zarówno metody twórczej, jak i poszerzenia horyzontu poznawczego, może być chęć dokładnego zbadania tego, co wyda się interesujące. Stąd wynikają studia malarskie Jana Tarasina nad poszczególnymi fragmentami obrazów, co zostało udokumentowane w oferowanym dziele, jak i innych płótnach tytułowanych właśnie *Fragmenty, Sytuacje, Komplikacje, Ciągi*.





44 Jan TARASIN
[1926 - 2009]

Ciąg przedmiotów IV, 1991

olej, płótno; 80 x 100 cm;

sygn. i dat. l. d.: *Jan Tarasin 91*;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *JAN TARASIN 1991 / CIĄG PRZEDMIOTÓW IV.*

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska.

estymacja: 220 000 – 260 000 zł

190 000 zł *



*Cieszę mnie, że z ograniczonych elementów
mogą powstać niezliczone sytuacje. Chodzi
o maksymalne zbliżenie się do świata, do jego
mechanizmów*

– Jan Tarasin.

(ur. 1998)

Salve Regina, 2021

tempera jajowa, deska; 42 x 30 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: *Hubert Dolinkiewicz / 2021* oraz poniżej liczne napisy autorskie.

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

2 500 zł

Wystawa Indywidualna:– czerwiec-lipiec, 2022 – „Pejzaż metafizyczny” z cyklu *Przebłąski*, Kolektywna Instytucja Kultury „Prześwit” w Warszawie.**Wystawy Zbiorowe:**

- lipiec-sierpień 2021 – „Wspólny mianownik”, Galeria Ostrołęka w Ostrołęka,
- maj-czerwiec 2021 – „Wspólny mianownik”, Galeria Sztuki Współczesnej w Łomży,
- czerwiec 2021 – Stany Wewnętrzne I-Kolektywna Instytucja Kultury „Prześwit” w Warszawie,
- wrzesień- październik 2021 – wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Galeria Pory Roku ASP we Lwowie,
- październik 2021 – wystawa pokonkursowa II Ogólnopolskiego Biennale Rysunku CZAS- RUCH- PRZESTRZEŃ, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku,
- listopad-wystawa 2021 – poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Obwodowe Muzeum Sztuki w Czerniowcach (Ukraina),
- listopad-grudzień 2021, wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Muzeum Nikifora w Krynicy,
- grudzień 2021 – „Co będzie z nami pośród tak wielu światów?” – Inkubator Kultury Pireus w Poznaniu,
- grudzień 2021 – Stany Wewnętrzne II-Kolektywna Instytucja Kultury „Prześwit” w Warszawie,
- listopad-grudzień 2021 – *By zachwycalo*”-Miejskie Centrum Kultury w Gostyninie,
- Wystawa pokonkursowa I Konkursu Sztuki Nowe Sytuacje „Ożywienie” – Galeria Apteka Sztuki w Warszawie,
- styczeń-luty 2022 – Across-Galeria Zielona w Łodzi,
- styczeń-marzec 2022 – wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej w Warszawie,
- marzec 2022 – *Patrząc rysunkiem*, Centrum Łowicka w Warszawie,
- kwiecień-czerwiec 2022 – *Naczynia Połączone*, Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu,
- maj-czerwiec 2022 – *Długa ulica sztuki*, Galeria Sztuki Współczesnej w Łomży,
- maj 2022, RYSOWAĆ∞ Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, Galeria Wozownia w Toruniu,
- lipiec-sierpień 2022, Wystawa pokonkursowa Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia w Toruniu,
- październik 2022, *Punkty orientacyjne*, Galeria Zielona w Łodzi.



Hubert Dolinkiewicz w latach 2014-2018 uczył się w Liceum Plastycznym im. Wojciecha Kossaka w Łomży, gdzie otrzymał dyplom z techniki druku artystycznego. Obecnie jest studentem ostatniego roku na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni malarstwa prof. Stanisława Baja. Członek wspólnoty twórców chrześcijańskich Vera Icon. Artysta na co dzień pracuje i tworzy w pracowni w Kolektywnej Instytucji Kultury Prześwit.

W swoich pracach zajmuje się poszukiwaniem nowych form dla tego co nazywa sferą duchową. W praktyce twórczej odwołuje się do szeroko pojętej tradycji sztuki chrześcijańskiej, surrealizmu i abstrakcjonizmu drugiej połowy XX wieku, choć bliski mu jest także drzeworyt japoński. Istotną rolę w twórczości Dolinkiewicza spełnia również pojęcie znaku i pisma asemicznego, jako nośników treści.

46 Anna SZPRYNGER

(ur. 1982)

Bez tytułu, 2022

akryl, gwasz, płótno; 40 x 50 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: ANNA SZPRYNGER / 2022, obok: /GWASZ, AKRYL/.

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

8 000 zł



Wybrany przez Annę Szprynger środkiem artystycznym jest linia – ślad cienkiego pędzla z wytrącającym się sukcesywnie pigmentem pozostawiony na ciemnym podobrazu. Artystka, zaliczana do kręgu twórców związanych z abstrakcją geometryczną, początkowo ograniczała paletę barw do czerni i bieli. Sukcesywnie jednak w twórczości malarki zaczął pojawiać się kolor, jak również zagęszczenie struktury obrazu często składającego się z licznych, drobnych kreseczek, dających wrażenie ruchu i witalności.

47**Bartosz KOKOSIŃSKI**

(ur. 1984)

Episkopat, 2021

olej, żywica, płótno; 101 x 90,5 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Bartosz Kokosiński / olej, żywica na płótnie / „Episkopat” / 100 x 90 cm / 2021 (ołówkiem).*

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

12 000 zł

To materia [żywica] bardzo ciekawa – teraz, kiedy zastygła, możemy się w niej przeglądać, jednak najpierw była zupełnie płynna, ulatniały się nad nią szkodliwe opary. Po wyschnięciu przestaje być niebezpieczna – pozornie – i z jednej strony nabiera głębi, staje się nagle taka łudząca, plastyczna i lustrzana, a z drugiej, kiedy jest przełamana, pozostaje w dotyku niezwykle ostra, jak brzeg noża. Rodzaj tej nieoczywistości faktur, tego napięcia jest dla mnie kluczowy

– Bartosz Kokosiński.



Materia musi mnie zaskakiwać, a tworzenie jest sytuacją bardzo dynamiczną, eksperymentem. Kiedy nie czuję, że coś przy danej formule odkrywam, nie kontynuuję już tej metody tworzenia. Materia nie zawsze daje się przecież okiełznać tak, jakbym chciał i to jest właśnie źródłem zaskoczenia, a przez to i przygody, której zapewne nigdy nie doświadczyłbym, opracowując na przykład dzieło czysto cyfrowe

– Bartosz Kokosiński.



48 Szymon SZEWCZYK

[ur. 1989]

Lady Gaga – tryptyk, 2013

olej, płótno; 70 x 60 cm [każde z płócien];

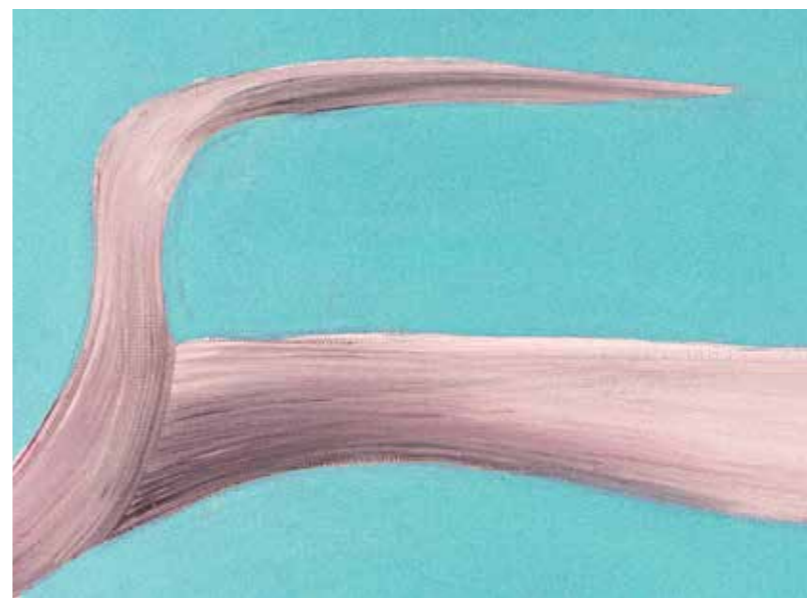
każda z prac sygn. i opisana na krośnie malarskim: *SZYMON SZEWCZYK GAGA* [odpowiedni numer].

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

5 500 zł*



Szymon Szewczyk jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w pracowni Andrzeja Tobisa. Jako artysta multimedialny posługuje się wieloma formami wypowiedzi artystycznej od tradycyjnego malarstwa przez rzeźbę, kolaż, instalację oraz, jako DMKHV, zajmuje się również muzyką graniczącą z elektroniczną czy sound designem. W swoich pracach artysta, eksplorując nadmiar kulturalnego czy naukowego dorobku, uznaje za interesujące takie tematy jak m.in. wątpliwość w uporządkowaną wiedzę o świecie, wiarygodność naukowych tekstów, temat imitacji czy kreatywnej prowizorki czasów PRL-u, obecnie odnajdowaną w metodzie DIY. Szymon Szewczyk wykorzystuje m.in. tanie materiały, jak okleiny naśladowujące w swoim wzorze potencjalnie drogie elementy, jak drewno czy kamień. Również gips akrylowy służący mu do odlewów imitujących rzeźby czy obiektów, które można znaleźć choćby w muzeum etnograficznym. Kolejnymi elementami są metalowe pręty – kojarzące się z furtkami z ogródków działkowych, czy wykładziny podłogowe w specyficznym brązowym odcieniu, nawiązujące do czasów PRL-u. Twórca zajmuje się również projektowaniem graficznym i scenografią, współpracował m.in. z takimi teatrami jak: Teatr Śląski w Katowicach, Narodowy Stary Teatr oraz Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Teatr im. J. Osterwy w Lublinie.



49

Paweł Franciszek JASKUŁA

(ur. 1993)

Balenciaga (z projektu Aurum), 2022

technika własna, olej, płótno; 100 x 80,5 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Paweł Jaskuła / Balenciaga 2022*
oraz liczne pieczętki autorskie.

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

5 500 zł



Paweł Franciszek Jaskuła jest absolwentem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na wydziale malarstwa. W latach 2015-2017 był asystentem w pracowni prof. Józefa Walczaka. Od 2019 roku członek astronomiczno-artystycznej grupy Good Night Collective. W 2021 roku złożył pracę dyplomową na wydziale fotografii UAP napisaną pod kierunkiem dr hab. Ewy Wójtowicz. Praca dotyczyła analizy warunków i motywacji twórczych zarówno w kontekście edukacji artystycznej jak i rynku sztuki. Jej tytuł „Aurum. The one million art project” skierowany był na zbadanie m.in. roli pieniądza, kapitalizmu i złota rozumianych jako waluty, ale też fundamentów kultury. Twórca porusza problematykę dążenia do osiągnięcia celu – majątności metodą zaklęcia rzeczywistości, tworzenia współczesnej mitologii czy bagatelizowania wpływu na zdrowie psychiczne czy środowisko – jednym słowem: za wszelką cenę. Artysta utworzył zbiórkę funduszy, gdzie kwotą docelową był właśnie milion złotych i zostanie bogatym artystą. Jaskuła obecnie kontynuuje tematykę pieniądza w swojej sztuce tworząc afirmatywne, jak i ironiczne dzieła, głównie malarskie.

50

Alicja DOMAŃSKA

(ur. 1984)

Black Universe, z cyklu: Talisman Of Abundance, 2022

technika własna, płótno; 120,5 x 80 cm;

sygn., dat. i opisana na odwrocie: ALICJA DOMAŃSKA / BLACK UNIVERSE / TALISMAN OF / ABUNDANCE / 2022.

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

12 000 zł



Malarka, Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, ma za sobą liczne wystawy m.in. w Warszawie, Paryżu, Berlinie, Londynie, Sztokholmie. Laureatka nagrody „Sopocka Muza” w Dziedzinie Kultury i Sztuki.

Jej obrazy to indywidualne talizmany energii, ekspresyjna a zarazem sensualna materia abstrakcji wywodząca się ze swobodnego witalnego malarzkiego gestu, ukazująca często równoległy świat emocji i podświadomości.



...można przyjąć zupełnie inne spojrzenie na czerń i tak zapewne postępuje Alicja Domańska, nieodmiennie ubierając się na czarno i najchętniej tak też malując. Wszak w Biblii jest mowa o: „ciemnościach, które były nad głębokością” i o tym, że: „Bóg nazwał ciemność nocą”. W alchemii zaś, o której nie wolno zapominać, ciemność jest przeciwieństwem, tym co zwie się materia prima, bo od niej wszystko się zaczyna. Najpewniej tak samo jest i dla malarki, która w tej „pierwszej materii” postanowiła zamknąć swoją sztukę

– Bogusław Deptuła.

51

Paweł Franciszek JASKUŁA
(ur. 1993)

Bez tytułu (z projektu Aurum)

technika własna, płótno; 15 x 20,5 cm;

na odwrocie okrągła pieczęćka autorska z wizerunkiem jaskółki w locie.

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

1 000 zł



52 Bartek BUCZEK

(ur. 1987)

Czarny Charakter X, 2015

olej, płótno; 50 x 50 cm (obraz), 80 x 80 x 3 cm (wraz z autorską oprawą);
sygn. i dat. na odwrocie: *BARTEK / BUCZEK / 2015*.

Rama: drewno, okleina, 80 x 80 x 3 cm,

wykonanie: Bartek Buczek w 2015 roku, na licencji i za uprzejmością
Szymona Szewczyka.

WYSTAWIANY:

2015 – Wystawa zbiorowa w ramach Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko,
edycja VIII Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska,
- Sopocki Dom Aukcyjny (4 Aukcja Sztuki XXI wieku z dn. 13.08.2016
poz. kat. 31).

estymacja: 5 000 – 8 000 zł

4 000 zł *



Bartek Buczek jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom uzyskał w pracowni Andrzeja Tobisa. Uprawia malarstwo oraz tworzy instalacje. Prywatnie jest miłośnikiem kolarstwa, hip-hop-u i literatury. Równocześnie zajmuje się montażem wystaw dla instytucji kultury, dzięki czemu ogląda świat sztuki z wielu perspektyw: artysty, kuratora, montażysty i widza. Artysta tworzy monochromatyczne kompozycje swobodnie wykorzystując konceptualne idee. W swoich działaniach artystycznych odwołuje się zarówno do własnych zainteresowań (wystawa „Bartek Buczek. Kolarz” – Rondo Sztuki 2019 r.), popkultury (wystawa „Czarny charakter” – Project Room, CSW Zamek Ujazdowski, 2013 r.) czy historii sztuki, z którą często ma do czynienia w pracy zawodowej.

53 Misha WAKS

[ur. 1980]

Swimming in the ocean of discounts, 2021

technika własna [collage, akryl], płótno; 100 x 70 cm;

sygn., dat. i opisana na odwrocie: *Misha Waks / „Swimming in the ocean / of discounts” / 2021.*

estymacja: 9 000 – 11 000 zł

7 000 zł



W swojej twórczości artysta nawiązuje do tematów związanych z ekologią, prawami kobiet i mniejszości. Posługuje się różnymi środkami wyrazu do najważniejszych należą: malarstwo, instalacje oraz performance i video. Artysta inspirowany jest bieżącymi wydarzeniami, osobistymi obserwacjami oraz życiem codziennym. Jego manifest można zawrzeć w zdaniu „Sztuka jest formą aktywizmu”.



54 Norman LETO

(ur. 1980)

Bryła życiorysu Krasieńskiego, 2009

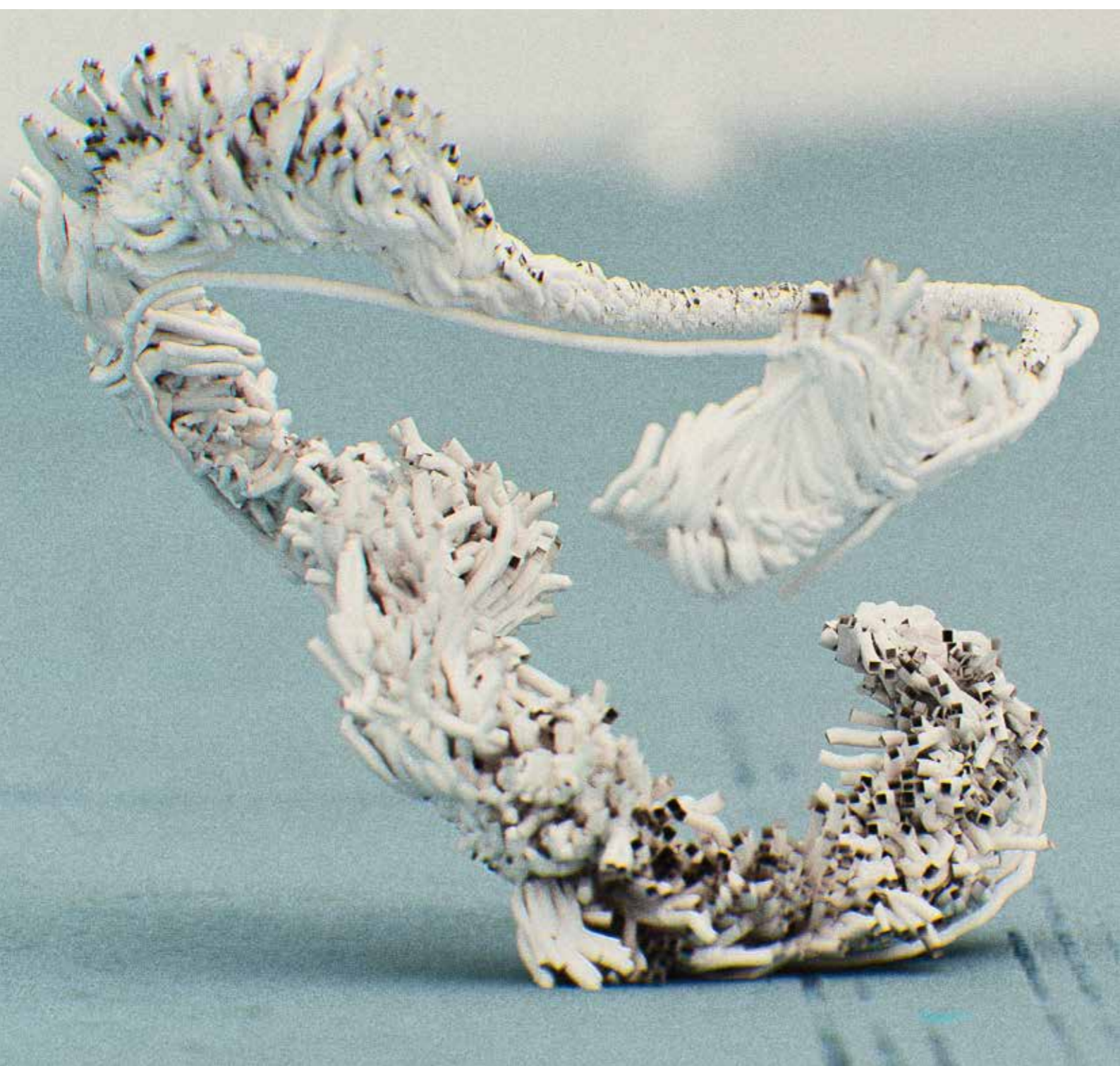
wydruk, płótno; 70 x 100,5 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *BRYŁA ŻYCIORYSU / LIFESHAPE / - KRASIŃSKI / NORMAN 2009 / ed. 1A / 5.*

Porównaj: *Norman Leto. Nieistniejące przestrzenie wystaw*, Muzeum Historii Fotografii, kwiecień – maj 2017 (dokumentacja wystawy).

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

4 000 zł *



55 Norman LETO

(ur. 1980)

Most w Zembrzycach, 2002

olej, płótno; 115 x 145 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: MOST W / ZEMBRZYCACH / NORMAN 2029.

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

9 000 zł

*W moim przypadku
wygląda to tak: kończę
pełnometrażowy film
ze scenami, w których
pokazuje między
innymi symulacje
biologicznych
mechanizmów,
gdzie muszę używać
matematycznych
algorytmów, dosłownie
dodawać i odejmować
wektory, matryce i pola.
Po kilku dniach takiej
pracy czuję, że mam
w głowie układ scalony
zamiast mózgu. Żeby
go >>rozmiękczyć<<
i przywrócić do bardziej
naturalnego stanu,
schodzę do pracowni
i maluję*

– Norman Leto.



Jedną z większych prezentacji dorobku artystycznego Normana Leto pt. „Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą” można było oglądać w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w 2016 roku. Kolejny pokaz opatrzony tytułem „Idź i patrz” miał miejsce w Muzeum w Zabrze. W 2018 roku odbyła się wystawa „Kintop. Od filmu” zorganizowana w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu. Jedną z ostatnich wystaw Normana Leto pod tytułem „Naiwni patrzą” odbyła się w warszawskiej galerii domu aukcyjnego Libra. W tekście Arkadiusza Półtoraka towarzyszącemu pierwszej z wymienionych prezentacji można przeczytać „Jeżeli malarstwo pełni w owym laboratorium jakąś szczególną rolę, można porównać ją do oczyszczającej pracy, którą ludzki umysł wykonuje podczas snu: plątania wspomnień i najbardziej uporczywych myśli w jednolitej magmie, które paradoksalnie służą utrzymywaniu porządku. W rezultacie podobnego procesu – inicjowanego przez Normana w przerwach od męczącej pracy nad filmami – z pomieszanych figur w jego malarstwie wyłania się panorama współczesnego świata. W tym świetle łatwo wpisać obrazy Leto w realistyczną formułę, jakkolwiek >weryzm< jej nie wyczerpuje (...)”.

56

Andrzej ŻYGADŁO

(ur. 1988)

**Dychotomia,
z cyklu: Co piątek Żygadło, 2020**

olej, akryl, płyta; 55 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 7/52 / CO PIĄTEK ŻYGADŁO 01. 05. 2020 /
DYCHOTOMIA / Andrzej Żygadło.

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska.

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

2 500 zł



Andrzej Żygadło zrealizował cykl obrazów *Co piątek Żygadło* od marca 2020 roku do kwietnia 2021 roku, a prace były publikowane na stronie projektu w social mediach, gdzie znaleźć można było opis „Przez 52 tygodnie, począwszy od 20.03.2020 roku na niniejszej stronie zamieszczać będę po jednej mojej pracy plastycznej komentującej dowolny temat w dowolny sposób”. Ostatecznie jednak, biorąc pod uwagę całość projektu, publikowane prace ilustrowały głównie szeroko pojęte zjawiska i wydarzenia społeczno-polityczne w Polsce i na świecie, dziejące się w okresie jego trwania.

Prezentowany obraz jest metaforą wojny polsko-polskiej i zawiera następującą sekwencję wydarzeń: Dwóch robotników otrzymało zlecenie namalowania na murze muralu polskiej flagi. W trakcie pracy okazało się, że mają odmienne poglądy polityczne symbolizowane kolorem białym i czerwonym. Kolejno ów posiadający farbę czerwoną zaczął zamalowywać białą część ściany a posiadacz farby białej zaczął zamalowywać powierzchnię pokrytą czerwoną farbą. Doprowadziło to do fizycznego starcia. Walczący przedstawiciele antagonistycznych poglądów politycznych ukazani są jako zapaśnicy z głowami - symbolami zaczerpniętymi z kultury memów internetowych. Pierwszy po prawej ma głowę Nosacza Sundajskiego, nazywanego w kulturze memów „Januszem” i będącego symbolem stereotypowego Polaka w wieku średnim i podeszłym. Osoba po lewej ma głowę „Pana Wiesia” (postaci z popularnej kreskówki Blok Ekipa), będącego w kulturze memów symbolem cwaniactwa i umyślnego zaniżania wykonawstwa prac remontowo-budowlanych na niekorzyść zleceniodawcy. Obraz został intencjonalnie opublikowany w wigilię Dnia Flagi Rzeczypospolitej Polskiej.



57 Allen MACK

(ur. 2001)

Orzeł, 2021

olej, płótno; 100 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 2021 / „ORZEŁ” Allen Mack, na krośnię malarskim: Allen Mack, 2021.

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

5 000 zł



58 Grupa THE KRASNALS

I'm a Rocket Man, 2021

olej, płótno; 60 x 60 cm;

sygn. i dat. l. d.: *The Krasnals '2021*;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *I'm a Rocket Man / Old Good Times / Elton John / '2021 / The Krasnals / Whielki Krasnal.*

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

7 000 zł *



59 Grupa THE KRASNALS

Sen o Warszawie, 2022

akryl, płótno; 130 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „Sen o Warszawie” / '2022 / THE KRASNALS / Whielki Krasnal.

estymacja: 20 000 – 30 000 zł

15 000 zł *



*Deklaracja Grupy
The Krasnals:
„Jako prowokatorzy
kultury
udowadniamy
panującą w niej
hipokryzję, obłudę,
mechanizmy
władzy. Krytykujemy
sprowadzanie sztuki
do propagandy
politycznej, tworzenie
spektaklu sztuki
i odarcie jej
z autentyczności”.*

Grupa anonimowych artystów związanych z nurtem sztuki krytycznej zapoczątkowanym w latach 90. XX w. W swoich działaniach twórczych komentuje rzeczywistość, bieżące wydarzenia polityczne i społeczne oraz często mainstreamowe wydarzenia związane ze sztuką współczesną czy popkulturą. Ich prace nie są pozbawione dwuznacznego humoru, niekiedy również ironii. Niemniej jednak celem działań grupy The Krasnals jest podkreślenie nurtujących ich wydarzeń i tematów, bez jednoznacznej deklaracji, po której ze stron zobrazowanego wydarzenia się opowiadają. The Krasnals, poza działalnością artystyczną, szeroko wypowiadają się na prowadzonym przez nich blogu. W 2009 roku grupa The Krasnals, w skład której wchodzi: Wielki Krasnal, Krasnal Hałabała 1 i 2, Krasnal Banksy oraz malarze współpracujący, została nominowana do Paszportów Polityki. Wówczas obraz ich autorstwa został wykorzystany w instalacji Piotra Ukłańskiego prezentowanej w Tate Modern. W 2011 roku został wydany pierwszy numer gazety „Art Police Gazette”, którą miała swoją premierę podczas Biennale Sztuki w Wenecji. W 2012 roku powstało ich monumentalne dzieło „Bitwa pod Grunwaldem / Statek Głupców” Prace grupy The Krasnals znajdują się w kolekcjach m.in.: MOCAK-u – Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.



60 Bartek JARMOLIŃSKI

[ur. 1975]

Déjà vu, 2013

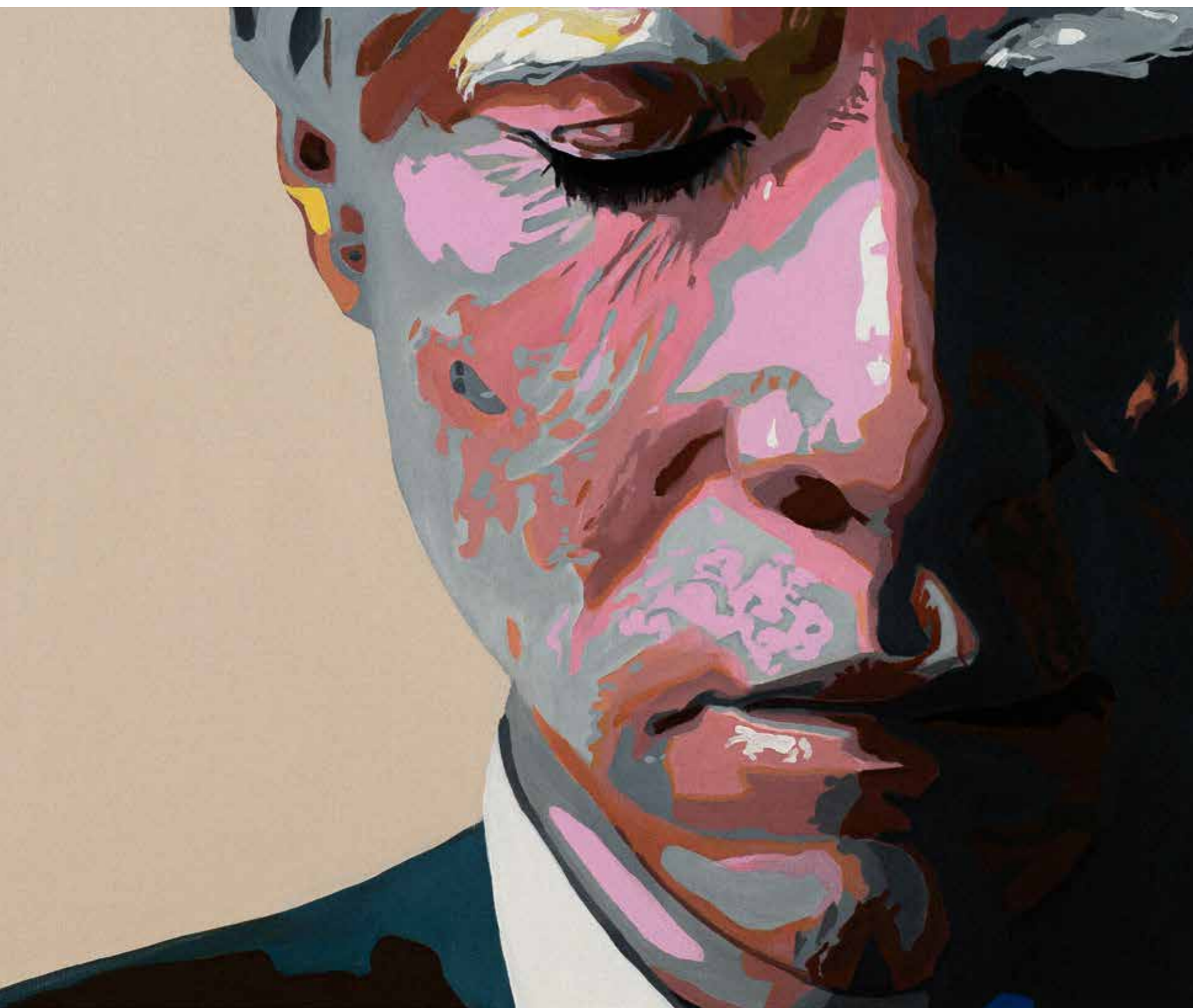
akryl, płótno; 80 x 80 cm;

sygn. i. d.: B. JARMOLIŃSKI;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „DÉJÀ VU” / B. JARMOLIŃSKI 2013.

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

1 500 zł *



61 Katarzyna KARPOWICZ

(ur. 1985)

Siła sióstr, 2021

olej, płótno; 120 x 120 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Kat. Karpowicz 21*;

na odwrocie opis autorski: *KATARZYNA KARPOWICZ / 120 x 120 * / olej / płótno / 2021 obok tytuł: „Siła Sióstr”.*

WYSTAWIANY:

– *Nie trzeba słów*, Galeria Triada, Gdańsk, 3 – 17 września 2021.

estymacja: 45 000 – 55 000 zł

35 000 zł





Patrycja Piętka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni profesora Mirosława Sikorskiego, równocześnie studiuje scenografię. W obrazach artystki dostrzec można specyficzny nastrój, pewne napięcie towarzyszące np. zamglonej nocy, sennym marom. Prace Patrycji Piętki są nacechowane onirycznością, nie można odmówić im również wyjątkowo dobrego warsztatu malarskiego. Artystka odwołuje się do historycznych wydarzeń, przedstawiając je na płótnie tak, jakby były nierealnym wytworem wyobraźni, mglistym, może nawet wymagowanym wspomnieniem. Równocześnie można by odnieść wrażenie, że jej płótna to stopklatki z dawnych, uszkodzonych taśm filmowych.

62 Patrycja PIĘTKA

(ur. 1998)

Manife Station, 2022

olej, płótno; 100 x 130 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *MANIFE STATION / 2022 / PATRYCJA PIĘTKA*.

WYSTAWIANY:

– *Vargtimmen i godzina wilka*, Art Agenda Nowa, Kraków, 7 – 31.10.2022.

estymacja: 15 000 – 19 000 zł

9 000 zł *



63 Katarzyna SWINARSKA

(ur. 1969)

Lady With Canaries, z cyklu: Fleeing The War, 2022

akryl, płótno; 150 x 110 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: KSwinarska / 2022 / „LADY WITH CANARIES” / FROM „FLEEING / THE WAR” SERIES.

estymacja: 25 000 – 35 000 zł

16 000 zł



Katarzyna Swinarska uprawia malarstwo, sztukę video i performance. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2014 roku obroniła pracę doktorską, której promotorem był Henryk Cze-
śnik, również związany z gdańskim środowiskiem artystycznym. Artystka zadebiutowała cyklem obrazów prezentowanych podczas wystawy pokonkursowej 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” w 2009 roku. W 2017 roku zaprezentowała film *My – Wspólny organizm* mówiący o miłości i rywalizacji wśród par artystycznych oraz zrealizowała projekt malarski *Biophilia* na Międzynarodowy Festiwal inSPIRACJE 12. Breathtaking w Szczecinie. W 2018 roku pokazała projekt performatywny *Czarna sukienka*. Natomiast w 2019 roku w Gdańskiej Galerii Miejskiej można było obejrzeć jej nowy projekt *Niewinne Kolonie*. Wydaje się, że Katarzyna Swinarska w swojej twórczości porusza temat płci w kulturze w kontekście uwarunkowań społecznych i historycznych oraz relacji czy też zależności między nimi.

Przez wieki wizerunek twarzy mężczyzny reprezentował władzę wpływając na religijne wyobrażenia porządku kosmicznego oraz na ziemskie systemy ustrojowe. Portretowi mężczyzny przeciwstawiam w swojej twórczość figurę kobiety przedstawianą w tradycji europejskiej głównie jako obiekt seksualny. Ta podstawowa różnica w przedstawianiu kobiet i mężczyzn ma według mnie wpływ na kształtowanie podmiotowości, stosunek do własnego ciała oraz zachowań społecznych

– Katarzyna Swinarska.



64 Dorota NIEZNAJSKA

(ur. 1973)

Bez tytułu, 1999

fotografia barwna, dibond, plexi; 59,5 x 89,5 cm;

na odwrocie drukowana nalepka autorska z odręcznym podpisem
artystki: *Dorota Nieznalska / untitled, 1999 / edition: 1AP / 3 + 2AP / D. Nieznalska;*

wydruk autorski, nakład: 3 + 2 AP.

WYSTAWIANA:

– *Sleepless in Warsaw*, Galeria lokal_30 w A.I.R. Gallery, Nowy Jork
6.08 – 4.09.2022.

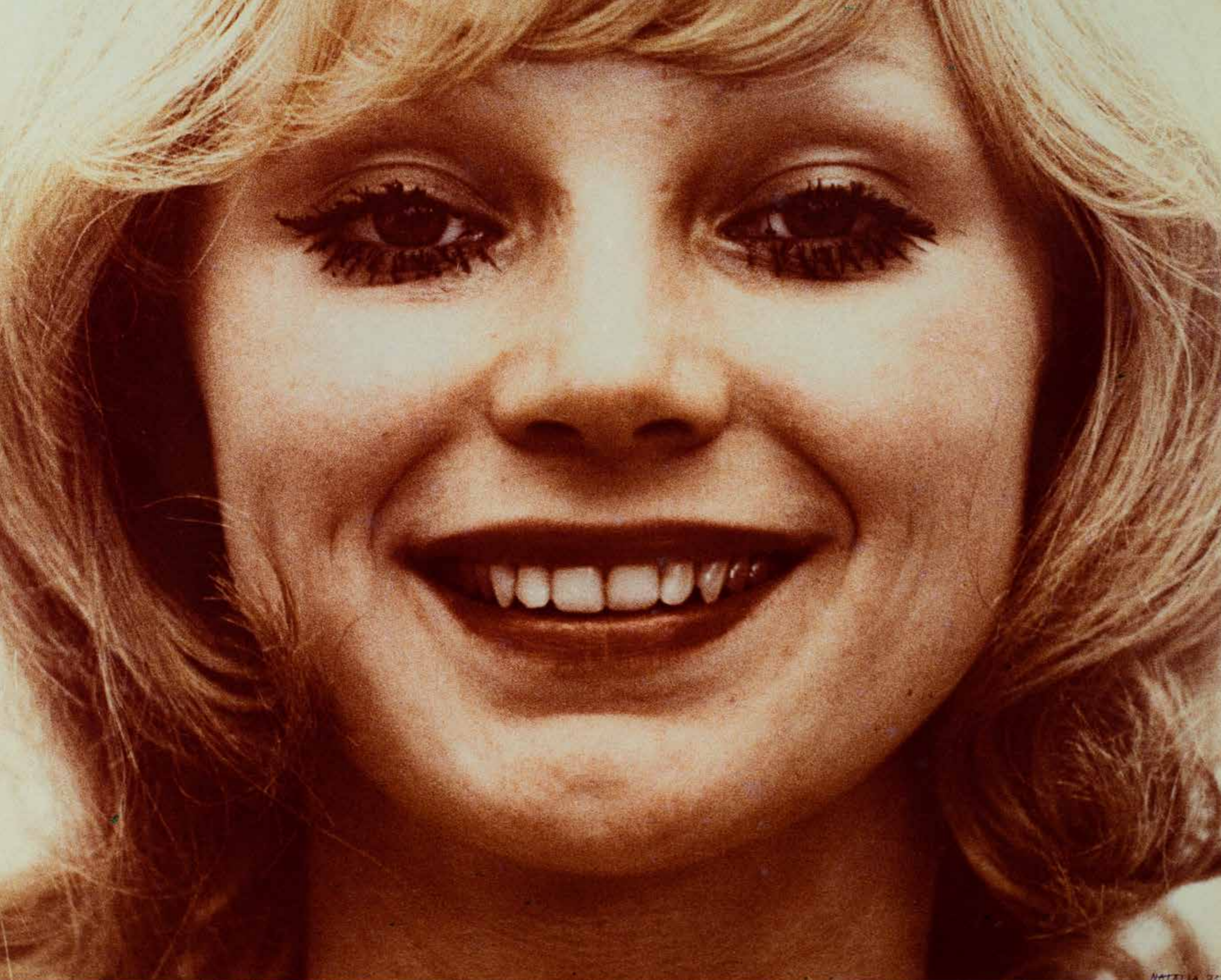
– *Take My Eyes*, Galeria Lokal_30, Warszawa, 2022.

estymacja: 30 000 – 40 000 zł

18 000 zł



Cykl fotografii Doroty Nieznalskiej zrealizowany w 1991 roku wysuwa na pierwszy plan relację dominacji i podporządkowania, władzy i uległości między sprawcą a ofiarą. Według artystki, jej intencją było ukazanie zależności ciężarnej suki od mężczyzny, jego prymatu i kontroli nad „podręcznym bytem” jako metafory statusu patriarchy w relacjach prywatnych, społecznych i politycznych. Autorskim komentarzem do przedstawionej sytuacji jest kaganiec na męskie genitalia zawieszony na skórzanym pasku na przykład podczas wystawy *Take My Eyes* zrealizowanej w warszawskiej galerii Lokal_30 a dotyczącej problematyki przemocy ze względu na płeć. Fotografie z tego cyklu znajdują się w zbiorach m.in. Instytutu Sztuki Wyspa oraz Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku i Galeria Arsenal w Białymstoku.



*W 1971 roku
skróciłam sobie
nazwisko. Odkleiłam
się od Natalii Lach-
Lachowicz, stałam
się Natalią LL.
Te dziewczyny-
modelki są moimi
sobowtórami*

– Natalia LL.

65

NATALIA LL

(Natalia Lach-Lachowicz) [1937 - 2022]

Sztuka postkonsumpcyjna, 1975

fotografia barwna (analogowa), papier fotograficzny; 48,5 x 59 cm
(w świetle oprawy);

sygn. i dat. p. d.: *NATALIA 75* (flamastrem);

na odwrocie numer: 16; nakład nieokreślony, vintage print;

do fotografii dołączony jest certyfikat Fundacji ZW.

estymacja: 80 000 – 100 000 zł

60 000 zł *



Sztuka wypowiada więc nie tylko myśli automatyczne, ale i wszystko, co wynika ze społecznego kontekstu artysta – odbiorca. Uważam, że zwycięstwem sztuki jest sama sztuka jako konkretna, kontekstowa wartość społecznej świadomości

– Natalia LL
listopad 1976



... fotografia jest wyjątkowym medium. Zauważyłam, że magia i tajemnica fotografii tkwi w jej momentalności: widzenie nasze ma charakter pewnego continuum, rzeczywistość wizualna jest więc ciągłym procesem w czasie i przestrzeni. Fotografia zaś potrafi dokonać streszczenia tego continuum, zamraża niejako poszczególne zjawiska, jest wyciągiem czasoprzestrzennym. Ta szczególna cecha fotografii urzeka mnie w artystycznej praktyce.

– Natalia LL

66 Annie LEIBOVITZ

(ur. 1949)

Jacqui Agyepong, 1999

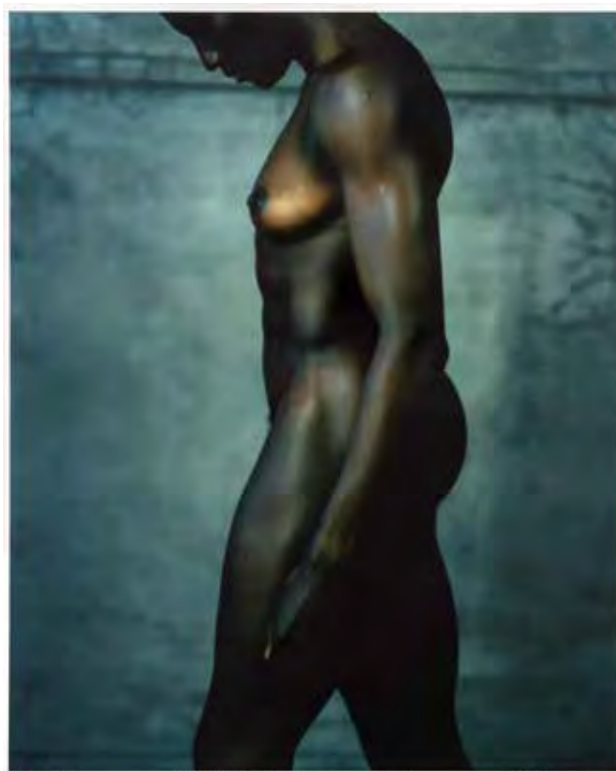
fotografia barwna (Iris print), papier; 110 x 88 cm (wymiar arkusza);

sygn., dat. i opisana u dołu od prawej, p. d.: *Jacqui Agyepong* (ołówkiem),
śr. d.: *Clifton Point New York 1999* (ołówkiem), l. d.: *2/25* (ołówkiem),
A.Leibovitz (ołówkiem);

nakład: 2/25.

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

5 000 zł *



Jedna z najszynniejszych światowych fotografek, której prace można było obejrzeć w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w 1998 roku. Artystka zajmuje się fotografią portretową, dokumentalną i reportażową. Od 1970 roku związana z czasopismem *Rolling Stone*, na którego zlecenie dokumentowała trasę koncertową zespołu The Rolling Stone, a ostatecznie pełniła funkcję dyrektora fotograficznego. Autorka słynnego zdjęcia Johnna Lennona i Yoko Ono tuż przed tragiczną śmiercią artysty. Od 1983 roku pracowała dla Vanity Fair jako niezależny fotograf. Od tego czasu przed jej obiektywem modelami byli aktorki jak na przykład Demi Moore sportretowana w ciąży, czy Whoopi Goldberg przedstawiona w wannie wypełnionej mlekiem. W 1999 roku wydała wraz z Susan Sontag, książkę *Women*. Jest autorką zdjęć do kalendarza Pirelli na 2000 rok. Od lat 80. XX wieku zdjęcia Annie Leibovitz pojawiały się w znanych amerykańskich oraz europejskich czasopismach i magazynach: „Time”, „Newsweek”, „New York Times”, „Life”, „Paris Match”, „London Independent Magazine”, „Stern”.





67 Annie LEIBOVITZ

[ur. 1949]

Jacqui Agyepong, 1999

fotografia barwna [Iris print], papier; 110 x 88 cm [wymiar arkusza];

sygn., dat. i opisana u dołu od prawej, p. d.: *Jacqui Agyepong* [ołówkiem],
śr. d.: *Clifton Point New York 1999* [ołówkiem], l. d.: *2/25* [ołówkiem],
A.Leibovitz [ołówkiem].

nakład: 2/25.

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

5 000 zł *



68 Sonia SZÓSTAK

(ur. 1990)

Diamonds are forever, 2011

fotografia czarno-biała, fine art print, papier; 70 x 50 cm;

sygn., dat. i opisana na odwrocie: *Sonia Szóstak / 'Diamonds Are Forever' 2011 / FINE ART PRINT 50cm x 70cm 1/6 + 2 ap* (ołówkiem); wydruk autorski, nakład: 1/6 + 2 ap.

estymacja: 8 000 – 9 000 zł

6 000 zł *



69 Sonia SZÓSTAK

[ur. 1990]

Zuzanna, 2014

fotografia barwna, fine art print, papier Hahnemuehle Photo;
101 x 141 cm;

wydruk autorski, nakład: 1/15;

do fotografii dołączony jest certyfikat autentyczności.

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

12 000 zł *



*W pracy zwracam uwagę na wszystko!
Na dobre zdjęcie musi złożyć się wiele
czynników – czasem też szczęście. Kluczowe
dla mnie jest z pewnością światło, bo pracuję
tylko na naturalnym, więc często moje zdjęcia
są od niego zależne. To, kogo się fotografuje,
też ma ogromne znaczenie – ważne jest
porozumienie z daną osobą*
– Sonia Szóstak.

Sonia Szóstak jest autorką fotografii posiadających wyjątkową aurę, o lirycznym wydźwięku. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi kreuje kadry swobodnie poruszając się w tematach fotografii modowej, podróżniczej i portretowej niekiedy nawiązując do kompozycji Petera Lindberga, Erwina Olafa czy klasyków malarstwa światowego jak Tycjan czy Giorgione. Jej zdjęcia były publikowane w magazynach m.in.: „Rolling Stone”, „Vogue”, „Elle”, „Harper’s Bazaar”, „Numéro”, „Porter Magazine L’Officiel”, „K-MAG”. Jej modelkami były m.in. Cara Delevingne, Monica Bellucci, Małgorzata Bela, Daga Ziober, Lara Stone. Uczestniczyła w tworzeniu kampanii reklamowych takich marek jak Balmain, Chloe, Levis.

70

Bożenna BISKUPSKA

(ur. 1952)

Wytyczanie obrazu w zamknięciu, 2022

beton, brąz, metal; 48,5 x 33,5 cm (wymiar całości kompozycji);

sygn., dat. i opisany na odwrocie: [znak artystki] / *Bożenna Biskupska / Wytyczanie obrazu w zamknięciu / beton, brąz, metal / 2022 / 33,5 x 48,5. Unikat.*

estymacja: 20 000 – 30 000 zł

15 000 zł



Rzeźbiarska twórczość Bożenny Biskupskiej rozprzestrzenia się na inne media dając tym samym swobodę w kreacji artystycznej. Jednym z głównych bohaterów rzeźb jest figura *Jednonogiego* występująca również w dziełach z cyklu: *Wytyczanie obrazu* realizowanego od 1995 roku, początkowo jako w formie rysunków a następnie figur jednonogiej postaci odlanej z brązu, wielokrotnie zmultiplikowanej oraz zatopionej w betonowym bloku w określonym porządku. Porządek ten za każdym razem dookreślają kolejne elementy tytułu jak *343* – na który składa się siedem płyt po siedem znaków w pionie i poziomie, lub *Upakowanie* kiedy to fotografie dokumentujące *Wytyczanie obrazu 343* ograniczonych do siedmiu układów płaszczyzn umieszczone zostały w stalowej klatce, tworząc odrębne dzieło – instalację, której towarzyszył również 17 minutowy film, czy „01” gdzie powielone zostały całe płyty z wizerunkiem *Jednonogiego* i przedstawione jako wielkoformatowe wydruki i projekcje.



71 Dorota NIEZNALSKA

(ur. 1973)

Patronki, Małgorzata, 2021

brąz patynowany; 19 x 17 cm;

tiara umieszczona w autorskim pudełku wyściełanym czerwonym aksamitem, z autorską, drukowaną nalepką na spodzie: *Dorota Nieznalska / Patronki, Małgorzata 2021 / brąz patynowany / egz.: 1/1 unikat / D. Nieznalska [odręczny podpis]*.

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

20 000 zł

Seria rzeźb *Patronki* Doroty Nieznalskiej to obiekty w formie tiary, cierniowej opaski, które są tu odpowiednikiem męskiej korony cierniowej, dedykowane kobietom i zeszłorocznym wydarzeniom (Czarny Marsz), zdaniem autorki w sposób niedopuszczalny ograniczającym ich prawa o samostanowieniu oraz ingerującym w prawa człowieka. Jest to zdecydowanie przekaz symboliczny w polskim kontekście.

Motyw korony, wieńca czy opaski cierniowej jest eksplorowany przez artystkę od 2005 roku, kiedy to stworzyła projekt plakatu na konkurs *Moje życie, moja decyzja*, zorganizowany przez Federację na Rzecz Kobiet i Planowania Rodziny – afisz ukazuje kobiety korpus opleciony w pasie kolczastym drutem. Kolejnymi realizacjami wykorzystującymi jeden z elementów „arma Christi” są *Wieniec mistyczny*, *Król i Królowa Polski* zrealizowane w 2008 roku, gdzie w przypadku rzeźby / instalacji *Królowa Polski* kolce zostały wykonane z polerowanego bursztynu. W 2009 roku artystka przygotowała obiekt *Czerwona K.* powtarzający motyw znany już z wcześniej wymienionej instalacji używając tym razem szlifowanego, naturalnego koralu. W 2010 roku Dorota Nieznalska zrealizowała rzeźby z cyklu *Wianki*, które pod sugerującym młodość, witalność, niewinność czy nadzieję młodych kobiet, tytułem przybrały formę cierniowych opasek pasujących na ludzką głowę.



72

Łukasz SUROWIEC

[ur. 1985]

Diament, 2015

węgiel kamienny; 9,5 x 10 x 10,5 cm;

sygn. i nakład na boku: Ł. SUROWIEC / 15/100.

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

1 000 zł *



Tworzenie „węglowych diamentów” Surowiec rozpoczął w ramach projektu artystycznego *Black Diamonds*, prowadzonego w latach 2012 – 2013. Wspólnie z trzema bezrobotnymi górnikami z Bytomia artysta przetworzył tonę węgla w oszlifowane w ten dekoracyjny sposób bryły, które sprzedawano jako pamiątki w jednej z katowickich galerii handlowych, powstałej na miejscu dawnej kopalni. Kształt diamentu zdawał się, być może nieco ironicznie, podkreślać rolę cennych zasobów naturalnych Śląska, lokalnego „czarnego złota”. Projekt zwracał także uwagę na sytuację byłych górników oraz paradoksalnie, przywracał ich pozycję na wolnym rynku.



73

Łukasz SUROWIEC

(ur. 1985)

Przedwojenna, drewniana kostka podłogowa z pomieszczeń dawnej Fabryki Schindlera, 2015

żywica epoksydowa, drewno (kostka brukowa); 8,5 x 9,5 x 9,5 cm;

sygn. i nakład przy dolnej krawędzi: *Łukasz Surowiec 2015 12/100*.

estymacja: 2 000 – 2 600 zł

1 200 zł *



Obiekt został zaprojektowany przez Łukasza Surowca jako część autorskiego projektu związanego z metodą organizacji pracy zaproponowaną przez Schindlera. Z hali byłej fabryki, która umożliwiając pracę, dając zatrudnienie ratowała Żydów od zagłady pochodzi materiał, kostka brukowa. Artysta myślał o kostce jako o wyspie, starał się zaprojektować obiekt, zatopić go w żywicy, jako artefakt związany z zagadnieniem pracy i pamięci.

74

Łukasz SUROWIEC

[ur. 1985]

Chodaki, 2010

brąz; 27 x 10 x 6 cm [każdy];

sygn. i nakład: Ł. SUROWIEC / 7/8.

estymacja: 12 000 – 20 000 zł

9 000 zł *



W swoich obiektach i interwencjach artystycznych Surowiec podejmuje zagadnienia historyczne i polityczne, wnika i bada aktualne stosunki społeczne. Ważne projekty realizowane przez artystę, odnoszące się do społecznych relacji to między innymi: *Poczekalnia* (2013 r.), *Skup łez* (2014 r.), *Poziomica*. Projektem dotyczącym historii i stosunków polsko-niemieckich było też *Berlin-Birkenau*. Celem jego artystycznych interwencji jest wcielenie w życie inicjatyw i strategii odpowiadających na zagadnienia społeczno-artystyczne. Jego twórczość przyjmuje formę metody umożliwiającej poznanie publicznej rzeczywistości, ze zwróceniem uwagi na jednostki marginalizowane.

75

Xawery DESKUR

(ur. 1988)

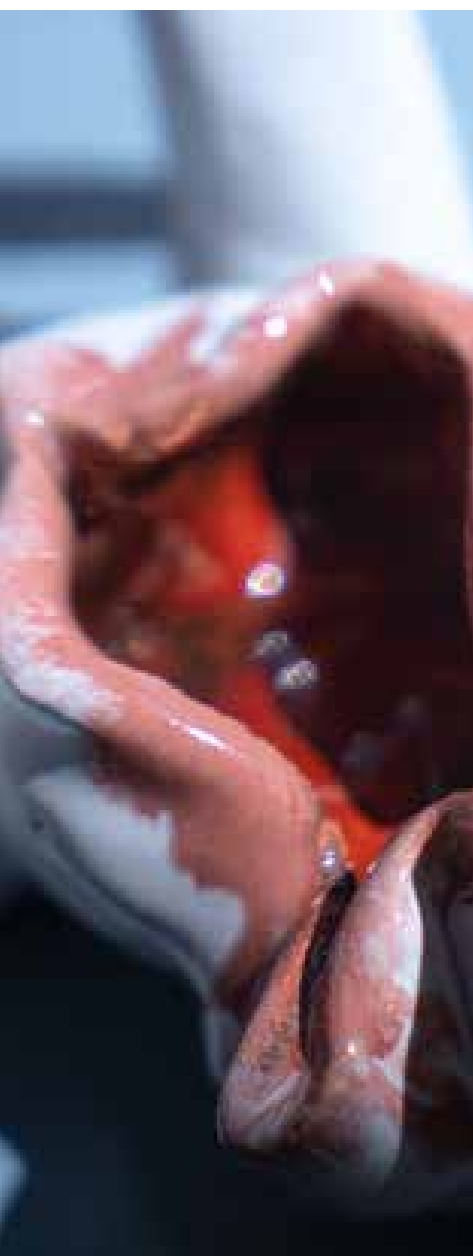
**If you are an open person,
you can talk to the therapist /
Jeśli jesteś otwartym człowiekiem,
możesz porozmawiać z terapeutą, 2022**

ceramika, szklivo, 22 x 14 x 6,5 cm;

sygn. dat. i opisany na spodzie: *XWERY / 2022 / DESKUR obok: CZŁOWIEK
OTWARTY*

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

3 000 zł



76

Misha WAKS

[ur. 1980]

Bez tytułu

technika własna (wełna, akryl), kamień thassos; wys. 93 cm,
wys. z podstawą 96,5 cm;

sygn. i dat. na spodzie: *Misha Waks / 2022* oraz nalepka [hologram].

estymacja: 14 000 – 16 000 zł

10 000 zł



77

Marc QUINN

(ur. 1964)

Bukiet – Bomba miłości, 2006

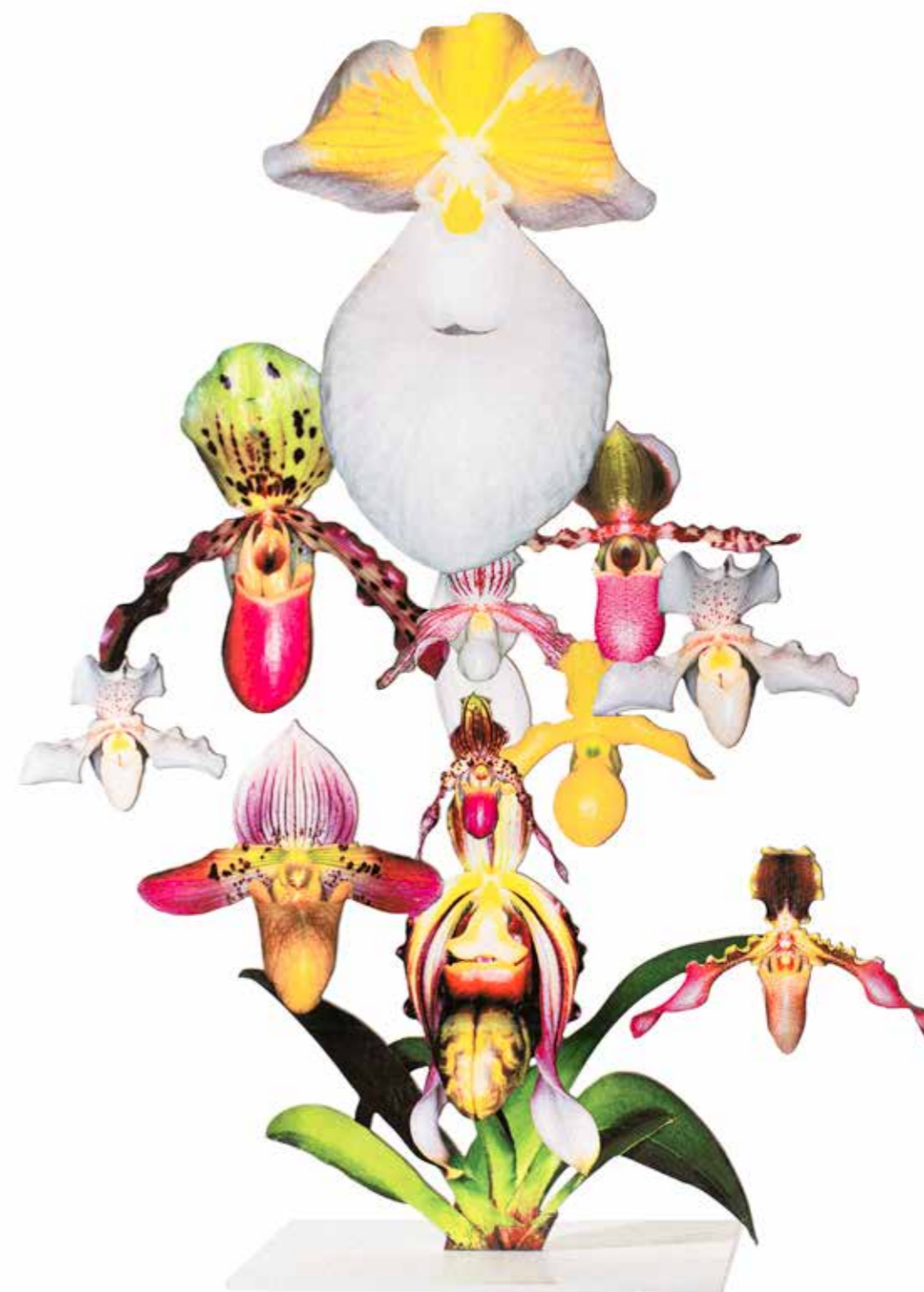
fotografia laminowana, stal; wys. 78,5 cm;

sygn., dat. i numerowana na spodzie: *Marc Quinn / 2006 / No 10*
(flamastrem);

estymacja: 25 000 – 35 000 zł

20 000 zł *

Marc Quinn studiował historię sztuki w Robinson College, jest znanym członkiem Young British Artists do którego grona należy też m.in. Damien Hirst. Był pierwszym artystą reprezentowanym przez marszanda Jaya Joplinga, założyciela Galerii White Cube. Zasłynął zrealizowaniem w 1991 roku rzeźby – własnego autoportretu wykonanego ze swojej zamrożonej krwi. Artysta w twórczości podejmuje dialog z kanonem historii sztuki, zwracając równocześnie m.in. uwagę na przekraczanie granic natury. W 2000 roku stworzył instalację rzeźbiarską *Garden* na zamówienie Fondazione Prada. W tych rzeźbach prawdziwe kwiaty w idealnym stanie kwitnienia zostały zanurzone w zamrożonym oleju silikonowym. Proces ten spowodował obumarcie roślin jednocześnie dając wieczny obraz ich samych. Cały ogród daje wrażenie fantastycznego pejzażu i stanowi komentarz do siły ludzkich pragnień związanych z kształtowaniem i podporządkowaniem świata natury.



Podobny wydźwięk posiada cykl obrazów olejnych *Flower painting* tworzonych w latach 2005-2012. Proces ich powstawania artysta rozpoczął od zakupu tego samego dnia kwiatów i owoców, które nie kwitną w tym samym czasie i nie miałyby możliwości istnieć równocześnie w świecie przyrody, pokazując tym samym w jaki sposób ludzkie pragnienie stworzyło nowe pory roku. Podobnie jak cykl *Flower painting*, tak i oferowany *Bukiet – Bomba miłości* składa się z niemożliwych do zgromadzenia w tym samym czasie elementów natury, równocześnie artysta podejmuje dialog z pojęciem martwej natury czy obrazami włoskiego malarza Giuseppe Arcimbolda.

78

Sebastian ADAMIEC

[ur. 1992]

Erozja, 2022

lite drewno dębowe ręcznie rzeźbione; 100 x 60 x 208 cm.

estymacja: 8 000 – 9 000 zł

6 000 zł



79

Sebastian ADAMIEC

[ur. 1992]

Siedzisko „Obłok”, 2022

lite drewno dębowe ręcznie rzeźbione, tkanina; 190 x 66 x 72 cm.

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

7 000 zł



80 Sebastian ADAMIEC
[ur. 1992]

Siedzisko „Perforacja”, 2022

lite drewno dębowe ręcznie rzeźbione, tkanina; 173 x 60 x 42 cm.

estymacja: 7 000 – 8 000 zł

5 000 zł



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. WALLSPACE GALLERY Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie organizuje aukcje, których przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone galerii w celu ich sprzedaży na zasadach określonych w niniejszym regulaminie aukcji.
2. Przed przystąpieniem do aukcji należy zapoznać się z treścią regulaminu aukcji. Jest on dostępny w siedzibie WALLSPACE GALLERY oraz na stronie internetowej www.wallspacegallery.pl
3. Galeria występuje w roli pośrednika, doprowadzając do zawarcia umowy między podmiotami lub działa na własny rachunek.
4. WALLSPACE GALLERY gwarantuje poufność złożonych ofert i danych osobowych uczestników aukcji.

II. DEFINICJE

- ▶ **Aukcja** – zorganizowana przez WALLSPACE GALLERY publiczna sprzedaż Obiektu prowadzona w formie licytacji, w której nabywcą zostaje ta osoba, która zaoferuje najwyższą cenę.
- ▶ **Aukcjoner** – osoba wyznaczona przez WALLSPACE GALLERY do prowadzenia aukcji.
- ▶ **Cena gwarancyjna** – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między galerią i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
- ▶ **Cena nabycia** – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem) wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).
- ▶ **Cena Wywoławcza** – najniższa cena przedmiotu licytowanego, od której rozpoczyna się licytację
- ▶ **WALLSPACE GALLERY / Galeria** – WALLSPACE GALLERY Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie przy ulicy Foksal 15/1B, nr NIP 5252862732 KRS 0000900196
- ▶ **Estymacje** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana
- ▶ **Katalog** – przygotowany przez galerię dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na aukcji.
- ▶ **Licytacja** – procedura zmierzająca do zawarcia Umowy sprzedaży zainicjowana przez galerię, w ramach której Licytujący deklaruje cenę, za którą gotów jest nabyć dany Obiekt. Licytacja zazwyczaj odbywa się „w górę» poprzez postąpienie.
- ▶ **Obiekt** – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem aukcji.
- ▶ **Przybicie** – akceptacja najkorzystniejszej z ofert złożonych podczas Aukcji przez Uczestnika, powodująca zawarcie umowy sprzedaży na warunkach wskazanych w Regulaminie.
- ▶ **Sprzedający** – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.
- ▶ **Uczestnik/Licytujący** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
- ▶ **Umowa sprzedaży warunkowej** – w wypadku, gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa

z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży po aukcyjnej.

III. PRZEDMIOTY SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WALLSPACE GALLERY określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Obiektów oferowanych na najbliższej aukcji.
2. Obiekty zamieszczone w katalogu i zgłoszone do sprzedaży aukcyjnej są opatrzone opisami, których prawdziwość potwierdzona jest z należytą starannością oraz według wszelkiej posiadanej wiedzy przez pracowników i ekspertów galerii lub przez zewnętrznych konsultantów.
3. Opisy obiektów zawartych w katalogu mogą być uzupełniane lub zmieniane przez galerię przed rozpoczęciem licytacji.
4. W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje.
5. WALLSPACE GALLERY daje gwarancje autentyczności oraz autorstwa i innych cech Obiektów opisanych w katalogu.
6. Galeria może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.

IV. WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO AUKCJI

1. Warunkiem udziału w aukcji jest akceptacja przez Uczestnika postanowień niniejszego regulaminu aukcji w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Do procedury aukcyjnej dopuszczone będą jedynie osoby, które przed ogłoszonym terminem aukcji dokonają skutecznej rejestracji / skutecznego zgłoszenia. Rejestracja dokonywana jest poprzez wypełnienie formularza rejestracji dostępnego na stronie www.wallspacegallery.pl lub w siedzibie galerii.
4. WALLSPACE GALLERY może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów, lub wpłacenia wadium.
5. Wadium, o którym mowa w ust. 7 powyżej, jest zaliczane na poczet Ceny Zakupu przez Uczestnika. W przypadku niedokonania zakupu, wadium jest zwracane Uczestnikowi.
6. Wadium, o którym mowa w ust. 6 powyżej, wynosi 500 zł.
7. Galeria może odmówić dopuszczenia do udziału w Aukcji lub sprzedaży po aukcyjnej, osób w stosunku do których zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, podejrzenie możliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji. Galeria może również odmówić dopuszczenia do udziału w aukcji lub sprzedaży po aukcyjnej osoby, która wcześniej nie wywiązała się ze swoich zobowiązań w stosunku do WALLSPACE GALLERY. Galeria zachowuje sobie prawo niedopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
8. Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z pra-

wem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez WALLSPACE GALLERY. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

9. Galeria jest uprawniona do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
10. W związku z realizacją obowiązków wynikających z ustawy z dnia 1 marca 2018. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu WALLSPACE GALLERY może zażądać dodatkowych dokumentów i informacji celem zastosowania środków bezpieczeństwa finansowego adekwatnych do poziomu ryzyka i przewidzianych w ustawie.

V. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Osoba dopuszczona do Aukcji otrzyma indywidualny numer identyfikacyjny i lub/i tabliczkę z tym numerem (IDENTYFIKATOR, TABLICZKA). Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postępień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера
2. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
3. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.

VI. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania Obiektów, które zamierza licytować oraz swojego numeru telefonu, pod który WALLSPACE GALLERY zadzwoni w czasie aukcji.
2. WALLSPACE GALLERY nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. Zawiadomienie o chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznej zgłaszane jest do Domu Aukcyjnego nie później niż na 24h przed terminem aukcji.

VII. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może – poprzez formularz dostępny na stronie www.wallspacegallery.pl - zlecić Galerii licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu.
2. Galeria licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. Galeria dołoży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. Galeria nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do WALLSPACE GALLERY lub mailem na info@wallspacegallery.pl, nie później niż na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji.

VIII. LICYTACJA ONLINE (PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM)

1. Galeria udostępni możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
2. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się przez Uczestnika na stronie internetowej onebid.pl i/lub artinfo.pl oraz spełnienie przez niego stępujących wymagań technicznych:

- a. posiadania urządzenia końcowego (komputer/tablet/telefon komórkowy) umożliwiającego dostęp do sieci Internet, wyposażonego w sprawny system operacyjny,
 - b. zainstalowania na urządzeniu, o którym mowa powyżej wersji, przeglądarki internetowej zapewniającej dostęp do zasobów sieci Internet, takiej jak: Edge, Google Chrome, Mozilla Firefox, Apple Safari lub innej kompatybilnej, obsługującej pliki cookie,
 - c. posiadania aktywnego konta poczty elektronicznej,
 - d. posiadania aktywnego numeru telefonu komórkowego.
5. Celem udziału w Aukcji i płynnego odtwarzania transmisji, wymagane jest stabilne łącze internetowe oraz posiadanie urządzenia zdolnego do odbioru dźwięku.
 6. Przed przystąpieniem do licytacji Użytkownik obowiązany jest sprawdzić, czy posiadane przez niego urządzenie spełnia wymogi techniczne określone w ust. powyżej. W razie wątpliwości co do technicznych możliwości Użytkownik powinien wysłać stosowne zapytanie do WALLSPACE GALLERY na adres poczty elektronicznej info@wallspacegallery.pl
 7. Jakość transmisji przebiegu Aukcji może zależeć od parametrów technicznych połączenia internetowego oraz parametrów technicznych urządzenia końcowego wykorzystywanego do udziału w Aukcji.
 8. Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że **czas potrzebny na wysłanie pakietu danych i otrzymanie informacji zwrotnej** w ramach transmisji online może być uzależniony w szczególności od przepustowości wykorzystywanego przez Użytkownika łącza internetowego. Z tego względu Galeria może otrzymywać informacje o Podbiciu z pewnym opóźnieniem, a także Podbicia złożone przez innych uczestników licytacji mogą być widoczne dla Użytkownika dopiero po jakimś czasie. Tak samo przekaz wideo z przebiegu Aukcji nie może być podstawą do oceny aktualnego stanu licytacji.
 9. Wszelkie działania podejmowane przez osoby trzecie, które mają dostęp do urządzenia końcowego Użytkownika podczas aktywnego zalogowania się do licytacji online, są odnotowywane jako działania tego Użytkownika. Użytkownik ponosi wyłączną odpowiedzialność za konsekwencje udostępnienia urządzenia końcowego innym osobom lub pozostawienia go bez nadzoru.
 10. WALLSPACE GALLERY nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne problemy w przebiegu Aukcji spowodowane brakiem dostępu do Internetu lub inne problemy techniczne będące po stronie Użytkownika.
 11. Przystępując do licytacji Uczestnik poprzez kliknięcie klawisza z wyświetloną na nim kwotą składa wiążącą ofertę zakupu licytowanego obiektu i akceptuje cenę w kwocie ukazanej na klawiszu. Kliknięcie na klawisz ma taką samą wagę jak podniesienie plakietki licytacyjnej na sali.
 12. Po zakończeniu aukcji, Uczestnik licytacji online otrzyma podsumowanie dokonanych zakupów na adres email podany przy rejestracji.

IX. CENA

1. Obiekty wystawiane na aukcji mogą mieć cenę gwarantowaną, poniżej której nie mogą być sprzedane. Jej wysokość jest znana wyłącznie Domowi Aukcyjnemu i właścicielowi obiektu. W sytuacji, gdy nie zostanie ona osiągnięta, będzie możliwa sprzedaż warunkowa, wymagająca dodatkowej zgody właściciela obiektu udzielonej w terminie trzech

dni od daty aukcji, jednakże wylicytowana cena stanowi wiążącą cenę nabywcy.

2. Galeria zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
3. Aukcjoner może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. Estymacje są określane przez WALLSPACE GALLERY na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

X. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory wskazuje Nabywcę obiektu.
2. Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższego zestawienia:

0 – 1 000 50 ZŁ
1 000 – 2 000 100 ZŁ
2 000 – 5 000 200 ZŁ
5 000 – 10 000 500 ZŁ
10 000 – 50 000 1 000 ZŁ
50 000 – 80 000 2 000 ZŁ
80 000 – 200 000 5 000 ZŁ
200 000 – 400 000 10 000 ZŁ
400 000 – 700 000 20 000 ZŁ
700 000 – 1 000 000 50 000 ZŁ

POWYŻEJ 1 000 000 – WEDŁUG UZNANIA AUKCJONERA

3. Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień, a także ogłaszać inne postąpienia według własnego uznania.
4. Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
5. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
6. Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Obiekt lub ponownie zaproponować Obiekt do licytacji.
7. Aukcjoner ma prawo otwierać licytację każdego Obiektu działając w imieniu jego właściciela.
8. Aukcjoner jest uprawniony do rozstrzygnięcia kolejności zgłoszonych ofert, zarówno z sali jak i z Internetu czy telefonu. Decyzja Aukcjонера jest ostateczna.
9. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie udzielenia Przybicia przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu cywilnego.
10. Osoba, która zaoferowała najwyższą cenę staje się nabywcą.
11. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Gwarantowanej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela w terminie wskazanym w ust. powyżej.

XI. PŁATNOŚCI

1. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna oraz ewentualne opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych. Naliczane są one również w przypadku sprzedaży po aukcyjnej.

2. Opłata aukcyjna wynosi 20 % ceny nabycia.
3. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub - w przypadku odbycia aukcji w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP - przy zastosowaniu ostatniego średniego kursu euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.
4. Jeśli w chwili licytacji Obiekt znajduje się poza terenem UE, do ceny końcowej doliczony zostanie 7% podatek VAT.
5. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 14 dni od dnia zakończenia aukcji. Galeria będzie uprawniona do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
6. Prawo własności przedmiotu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej ceny nabycia.
7. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie WALLSPACE GALLERY.
8. Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Galeria dopuszcza możliwość dokonania płatności w innych walutach z zastosowaniem opłaty manipulacyjnej w wysokości 1% wylicytowanej kwoty.
9. W przypadku gdy Nabywca w terminie wskazanym w ust. 4 powyżej nie uiszczy całej Ceny nabycia WALLSPACE GALLERY bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
 - ▶ przechować Obiekt w Galerii lub innym miejscu na ryzyko i koszt Nabywcy;
 - ▶ odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - ▶ odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
 - ▶ naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
 - ▶ odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Galerię. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena nabycia, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;

- ▶ wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
- ▶ potrącić należności Nabywcy względem WALLSPACE GALLERY z wierzytelności, wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- ▶ podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

XII. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym WALLSPACE GALLERY.
2. Galeria wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez eksperta galerii, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie WALLSPACE GALLERY. Na życzenie Nabywcy galeria może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje Nabywca.
4. Odpowiedzialność WALLSPACE GALLERY za Przedmiot Aukcji ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie WALLSPACE GALLERY lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty terminu płatności, WALLSPACE GALLERY będzie liczyła składowe w wysokości 10 zł dziennie za jeden obiekt.

XIII. REKLAMACJE

1. Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego.
2. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
3. Reklamacja może zostać złożona w terminie 24. miesięcy od dnia zawarcia Umowy.
4. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
5. WALLSPACE GALLERY ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
6. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

XIV. PRAWA AUTORSKIE

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla WALLSPACE GALLERY, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Galerii. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody WALLSPACE GALLERY.

XV. SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży po aukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych po aukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży po aukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

XVI. PRAWO ODSTĄPIENIA

1. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U.

z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), WALLSPACE GALLERY informuje, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, Klientom będącym konsumentami i uczestniczącymi w aukcji przy użyciu środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

2. WALLSPACE GALLERY jest uprawnione do odstąpienia od umowy sprzedaży, jeżeli nie może zastosować środków bezpieczeństwa, o których mowa w art. 34 ust. 1 Ustawy o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 723).

XVII. OGRANICZENIA PRAWNE

1. WALLSPACE GALLERY informuje, że zgodnie z art. 51 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami jednorazowego pozwolenia na stały wywóz zabytku za granicę wymagają m.in. zabytki zaliczane do jednej z następujących kategorii:
 - b. przedmiotów archeologicznych, które są starsze niż 100 lat, a także pochodzą z wykopalisk i znalezisk,
 - c. elementów, które pochodzą z pomników artystycznych lub religijnych, starsze niż 100 lat,
 - d. wykonanych dowolną techniką i na dowolnym materiale dzieł malarstwa, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 40 000 zł;
 - e. wykonanych na dowolnym materiale akwareli, gwaszy i pastelów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - f. mozaik oraz wykonanych dowolną techniką i na dowolnym materiale rysunków, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 12 000 zł;
 - g. oryginalnych dzieł grafiki i matryc do ich wykonania oraz oryginalnych plakatów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - h. oryginalnych rzeźb, posągów lub ich kopii wykonanych tą samą techniką co oryginał, , które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 20 000 zł;
 - i. pojedynczych fotografii, filmów oraz ich negatywów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - j. pojedynczych lub znajdujących się w zbiorach rękopisów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 4000 zł;
 - k. pojedynczych lub znajdujących się w zbiorach książek, które mają więcej niż 100 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - l. pojedynczych map drukowanych i partytur, które mają więcej niż 150 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - m. kolekcji i przedmiotów z kolekcji zoologicznych, botanicznych, mineralnych lub anatomicznych, których wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - n. kolekcji o znaczeniu historycznym, paleontologicznym, etnograficznym lub numizmatycznym, których wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - o. środków transportu, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 32 000 zł;
 - p. innych zabytków, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł.
2. Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą

wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt.

3. WALLSPACE GALLERY informuje, że na podstawie art. 20 ust. 2 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji przysługuje muzeum rejestrowanemu po cenie wylicytowanej ustalonej po przybiciu oferty.

XVIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin aukcji wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i po aukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres WALLSPACE GALLERY. Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do WALLSPACE GALLERY.
3. W razie zmiany lub unieważnienia któregokolwiek z postanowień Regulaminu decyzją kompetentnego organu lub sądu, pozostałe jego postanowienia pozostają w mocy i wiążą Użytkownika oraz Usługodawcę.
4. Prawem właściwym dla umowy pomiędzy WALLSPACE GALLERY a Nabywcą, jest prawo polskie.

